

వికలాంగులకు అశాజనకమైన భవిష్యత్తు

శ్రీ ఖాట్టం శ్రీరామమూర్తి



అంధ ప్రదేశ్ లో వికలాంగులకు పునరావాసం కొరకు ప్రభుత్వం వివిధ పథకాలు చేపట్టింది. మన సమాజంలో కొంతవరకు దురదృష్టవంతులుగా పున్న వికలాంగుల భవిష్యత్తుకు ఈ పథకాలు అశాజనకంగా పున్నాయి.

శ్రీ యోరాజ్యంలో సాంఘిక సంక్షేమం అనేది సమాజంలో దాదాపు అన్ని ఎర్గాల ప్రజలకు శ్రేయస్సు చేర్చింది. దేహ దారుణ్యం, సభ్యులందరికీ ప్రాథమిక అర్హత, కుటుంబ సంక్షేమం, శిశు సంక్షేమం, అక్షరాస్యత, నిపుణులకు, నిపుణులకు, బాలింతలకు ప్రత్యేక పోషకాహార కార్యక్రమాలు, కుటుంబ నియంత్రణకు అర్హులకు లాభం చెకూరుతున్నది.

కార్మిక వర్గాలకు అనేక విధాలుగా సాంఘిక భద్రత సౌకర్యాలు పున్నాయనే విషయం అందరికీ తెలిసిందే. సమాజంలో కొంతవరకు దురదృష్టవంతులుగా పున్న సభ్యులు అంటే వికలాంగులు, ఎయి వ్యధులకు కూడా తగినవిధంగా సహాయ పడడానికి ప్రభుత్వసంస్థలు, స్వచ్ఛంద సేవాసంస్థలు ప్రత్యేక పునరావాస పథకాలు రూపొందించి వాటిని అమలు జరుపుతున్నాయి.

స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థలు

మనదేశంలో ముఖ్యంగా స్వాతంత్ర్యానంతరం, రెడ్ క్రాస్ సొసైటీ, భారతీయ సాంఘిక సేవా మహాసభ, భారత సేవక సమాజంనంటి స్వచ్ఛంద సంస్థలు కొన్ని వికలాంగుల శ్రేయస్సును దృష్టిలో పెట్టి కొని సంక్షేమ పథకాలను అచరణలో పెట్టడంలో ప్రముఖపాత్ర వహించాయి. ఈ సంస్థలు కాక దయార్థ హృదయులు కొందరు వ్యక్తిగతంగా కూడా ముందుకువచ్చి వికలాంగుల శ్రేయస్సుకోసం పాటుపడుతున్నారు. అఖిలభారత స్థాయిపైన సుప్రసిద్ధ సంస్థ లె స

భారతీయ సాంఘిక సేవామహాసభ, కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంఘం వంటి సంస్థలు వివిధ రాష్ట్రాలలోని చైతన్యవంతులైన సాంఘిక కార్యకర్తల నాయకత్వంలో అత్యంత సమర్థవంతంగా పనిచేస్తున్నాయి. 1950లో అమెరికాకి వచ్చిన మన రాజ్యాంగం ధ్యేయం శ్రీ యో రాజ్యస్థాపన. ఆ తరువాత వచ్చిన ప్రణాళిక యుగం పాఠశాల సంక్షేమ పథకాలకు నూతనోద్ఘాటం కల్పించింది. ఈ పథకాల అమలులో రాష్ట్రాల భాగస్వామ్యం అత్యంత కీలకమైనది.

పశంసనీయ పద్ధతి

అంధ ప్రదేశ్ లో అనేక సంవత్సరాలుగా సాంఘిక సేవాసంస్థల ప్రశంసనీయంగా కృషిచేస్తున్నాయి. వికలాంగులు, మానసికంగా దుర్బులైన వ్యక్తుల సంక్షేమం, పునరావాసం, ఉపాధికల్పన విషయాలపట్ల ఈ సంస్థలు, చాలా శ్రద్ధగా పనిచేస్తూ పున్నాయి. వాటిలో గుడ్డి, చెవిటి వారికొరకు ప్రభుత్వ పాఠశాలలో, వికలాంగుల ఆశ్రయశాలలు, యోజనలైన చెవిటివారికి శిక్షణా కేంద్రం అంధులకొరకు శాతీయ సంస్థయొక్క అంధప్రదేశ్ విభాగం, మానసికంగా దుర్బులైన పిల్లల పునరావాస కేంద్రం ముఖ్యంగా పేర్కొనదగినవి.

జిల్లా స్థాయిలో భీమవరంలో అంధుల నమూనా పాఠశాల, విశాఖ పట్నంలో వికలాంగులైన పిల్లల కొరకు రాణిచంద్రమణిదేవి శిశువుల చికిత్సాలయం, పునరావాస కేంద్రం, గుంటూరులో బాపూజీ

అంధుల సమూహ సాతకాల, నికలాంగుల శ్రేయస్సుకొరకు గణనీయమైన కృషిచేస్తున్నాయి. ఈ సంస్థలు ఇతర దేశాలలో నికలాంగుల కొరకై జరుగుతున్న సురోభివృద్ధిని దృష్టిలో పెట్టుకొని, అనువద్యమున్న అభ్యర్థులకు చదువు నేర్పుతూ, పుత్తి సమయంలో శిక్షణ గర్వపురూ, వారి ఉద్యోగావకాశాల కొరకు పాటునడుచున్నాయి.

ఉపాధి కల్పన

నికలాంగుల పునరావాస పథకాల విషయంలో, వారికి ఉద్యోగాల ఉపాధి కల్పించే విషయం ఒక తీవ్రమైన సమస్యగా ఏర్పడింది. నికలాంగులను ఉపయోగకారులైన పభ్యులుగా సరిగణించడానికి సమాజం విరూపం నుంచి వెనుకాడడమే ఇందుకు ప్రధానకారణం. ఈ సమస్యను అధిగమించడానికి 1956-57 సంవత్సరంలో కొంత కృషి చేయడం జరిగింది. అప్పుడు అంధులకు ఉద్యోగావకాశాలను ప్రోత్సహించే పంకల్పంతో, పర్వతాలూ, మార్గాలూ పరిసరించడానికి కేంద్ర ప్రభుత్వం విద్యార్థుల ప్రత్యేకంగా ఒక పర్చి గోష్ఠిని ఏర్పాటు చేసింది. ఈ సదస్సునల్ల కలిగిన సత్పులనెరుుు, ఆంధ్రప్రదేశ్ కారిక సంగనారు, నికలాంగుల ఉద్యోగావకాశాలను అభివృద్ధి సరిచడానికి సలహాయిచ్చే విమితం ఒక విపుణుని పంపారు.

అయిన సలహా ప్రకారం భారతదేశంలో నికలాంగుల కొరకు ప్రత్యేక ఉపాధికల్పన కార్యాలయాలు ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. 1959 నూర్చిలో బొంబాయిలో మొట్టమొదటి కార్యాలయం స్థాపించబడింది. అ తరువాత వెంటనే యిలాంటి కార్యాలయాలు ఢిల్లీ, కలకత్తా, కాన్పూరు, బెంగళూరు, మద్రాసు, అహ్మదాబాదు చండీఘర్లలో స్థాపించడం జరిగింది. హైదరాబాదులో ప్రత్యేక ఉపాధికల్పనా కార్యాలయం 1962 సెప్టెంబరులో స్థాపించడం జరిగింది. వాటికి ఉపాధికల్పన, శిక్షణాశాఖ డైరెక్టరు అధ్యక్షతన ఒక సలహా సంఘం కూడా ఏర్పాటు చేయబడింది. ప్రత్యేక ఉపాధి కల్పన కార్యాలయానికి ఒక నైద్యసంఘం కూడా ఏర్పాటు చేయబడింది. ఈ నైద్య సంఘం నికలాంగుల పనిపాటవాన్ని పరిశీలన చేయడమేకాక, అవసరమైనప్పుడు, వారికి తగిన నె ద్యచికిత్సకూడా జరుపుతుంది.

ప్రజాభిప్రాయం

నికలాంగుల పునరావాసానికి—ముఖ్యంగా ఉపాధికల్పనకు— వీరిని సూలంగా నూడుకర్కాలూ విభజిస్తారు. శారీరకంగా అంగవైకల్పం గలవారు, యూగ, వెంటివారు, అంధులూ—అని. హైదరాబాదులో వీరిగురించి ప్రత్యేకంగా పున్న ప్రత్యేక ఉపాధికల్పనా కేంద్రంలో యీ కేంద్రం 1962 సెప్టెంబరులో పనిచేయడం ప్రారంభించినది మొదలుకొని 1974 ఏప్రిల్ వరకు ఈ మూడువర్గాల క్రింద మొత్తం 4,885 మంది సమోదయ్యారు.

ఈ సైన్స్ పేర్కొన్న కాలంలో మొత్తం 1,483 మందికి ఉద్యోగాలు లభించాయి. ఒక్క రాష్ట్ర ప్రభుత్వంలోనే 812 మందికి ఉపాధిసౌకర్యం లభించింది. నికలాంగులకు విస్తృతంగా

పుద్యోగావకాశాలు లభించడానికి నీరుగా ప్రజాభిప్రాయం సుముఖంగా రూపొందుతున్నదనడానికి యిది ఒక తార్కాణం.

పుత్తి శిక్షణా కేంద్రాలు

నికలాంగులకై ప్రత్యేక ఉపాధికల్పనా కేంద్రాలను ఏర్పాటు చేయడమే గాక వీరి గురించి రెండు పుత్తి శిక్షణ పునరావాస కేంద్రాలను కూడా నెలకొల్పడం జరిగింది. ఒకటి హైదరాబాదులోనూ, రెండో నది బొంబాయిలోనూ వుంది. నికలాంగుల అభిరుచులూ, వారి ప్రత్యేక అవసరాలూ, సమస్యలనూ దృష్టిలోవుంచుకొని వాటికి తగినట్లుగా పునరావాస పథకాలను రూపొందించడం అవసరం. ఈ కేంద్రాలు అందుకు ఉద్దేశించబడ్డాయి. ప్రయోజనకరమైన ఉద్యోగాలలో నికలాంగులను ఎక్కువగా, శీఘ్రంగా చేర్చుకొనేట్లు చేయడానికై భారత ప్రభుత్వం, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వమూ అనేక రాయితీలను యిస్తున్నాయి. ఉదాహరణకు మూడవ తరగతి, నాలుగవ తరగతి ఉద్యోగాల విషయంలో 5 సంవత్సరాల మేరకు వయః పరిమితిని సడలించడంతోపాటు కేంద్ర ప్రభుత్వంలోని మూడవ తరగతి ఉద్యోగాల భారీలకు ఉపాధికల్పనా కేంద్రాలు నికలాంగులను పంపించే విషయంలో ప్రాధాన్యమిస్తాయి. రైల్వేలలో మూడవ తరగతి ఉద్యోగాలకు నికలాంగులలో తగిన వారిని భారతీయ రైల్వేల జనరల్ మేనేజరే నేరుగా అపాయింట్ చేసుకుంటారు.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వ రాయితీలు

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అయూశాఖలలో నికలాంగుల నిమిత్తం 3 శాతం పోస్టులను ప్రత్యేకించింది. వీటికితోడు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వివిధ నర్సిసులలో నేరుగా చేర్చుకోవడానికి కేటాయించబడిన వయః పరిమితి మీద మరో 10 సంవత్సరాల వయఃపరిమితిని నికలాంగుల విషయంలో హెచ్చించడం జరిగింది. రాష్ట్రపబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్ అయూ దరఖాస్తులకై వసూలు చేసే ఫీజును నికలాంగులు వెలిం చ నక్కరలేదు.

డెప్రెషాన్ లో వయోజన అంధుల శిక్షణాకేంద్రం వారు జారీ చేసే సర్టిఫికెట్లను మనరాష్ట్రంలోని ప్రభుత్వ రంగంలోనూ, ప్రయివేటు రంగంలోనూ గల పరిశ్రమలూ, కార్యాలయాలలో గుర్తిస్తారు. నికలాంగుల ప్రత్యేక ఉపాధికల్పనా కేంద్రాలకు వెళ్లడానికి, అక్కడ నుంచి రావడానికి, అదేవిధంగా ఇంటర్వ్యూలకు హాజరుకావడానికి అక్కడనుంచి నికలాంగులకు ఉచిత ప్రయాణ సౌకర్యాన్ని రాష్ట్ర రోడ్డు రవాణాసంస్థ కల్పిస్తోంది.

పుద్దులకు ఆశ్రయ గృహాలు

మామూలు సాంఘిక సేవా కార్యక్రమాలక్రింద సాంఘిక సంక్షేమ శాఖ సామాజిక రక్షణ పథకాలకు కూడా తగినంత ప్రాధాన్యతను యిస్తున్నది. పుద్దులకు, నికలాంగులకు సంబంధించిన రెండు

(మిగత 7 వ పేజీలో)

మరిపురాని మన మిత్రుడు శ్రీ. శే. సంజీవయ్య

—శ్రీ కె. వి. నరసప్ప

“బాల రసాల సాల సు వల్లపకోమల.....” అంటు వాగ్దూర అవృత యురిలా నిరంతరం నా మనస్సులో వికసిస్తూనే వుంటుంది. నిండుగా నవ్వే కమ్మని మొహం, యెన్నో బరువులను దిగ్గమింగినా యెంతో ప్రశాంతంగా, ఉప్పతంగా, దూరంగా, నిండుగా చూడ కలిగిన వ్యక్తిత్వం—యెప్పుడూ నన్ను వెంటాడు తూనే వుంటుంది.

కాలానికి కల్పించేసి, సరి సమానంగా కష్ట సుఖాలను రంగరించి, అడుగడుక్కి- రకకు తానుగా దిద్దుకుంటూ, నిలబడి, నడిచిన సంజీవయ్య, నిద్రుల్లతలాగ. మల్లెపూవు గుదాళింపులాగా, మలయ నూరుతుంటా, లా వచ్చి అలా వెల్లిపోయి, వెయ్యి తరాల వెరిగని ముగ్ధుని కౌ బీజం మీద వెలిగించినాడు.

చేతికి, మూచికి చాచి బ్రతుకుల్లో సుందరి బయలు దేరి, ఎవ్వ ప్రాంగణంలో నిమిక్తి జాచి వైలాళిలలో ఒకడుగా నిల బడ్డాడు. అంత యాభై యేళ్ళి నిండేసరికి జరిగిపోయిన జీవితం అది. నిలచేనేమా, అ నాటి సుద్రాసు నాడి శాస్త్ర జ్ఞాడు అయ్యంగార్ అన్నట్లు, శావనశని మానవుడుగా ఉన్మించి వ్వి కష్ట సుఖాలను యాభై ఏండ్లలో సూరేళ్ళ జీవితాన్ని అను అవించి వెల్లిపోయిన “బుుసి” కాబోలు శ్రీ సంజీవయ్య.

నాకు శ్రీ సంజీవయ్యకు నయస్సులో దేడా మూడేండ్లు. నేను అనంతపురంలో స్కూల్ డైరెక్టర్ పరీక్షకు చదివేటప్పుడు నాకు ఆయన లెక్కలు చెప్పటంలో ప్రారంభమైన పరిచయం, క్రమ క్రమంగా పెంచేసుకొని, విడివిడి చిత్ర బంధంగా నిలచి పోయినది. పాటలు పాడేవాడు ! పద్యాలు చెప్పేవాడు ! కబుర్లు చెప్పేవాడు ! సవ్వతూ నవ్వించేవాడు, యెప్పుడూ వెంట తిప్పుకునేవాడు.

1967 ఎన్నికల ముమ్మరంగా జరుగుతున్నాయి. మా వర్గం వాళ్ళని ఓడించాలని యెదుటి వాళ్ళు, నిద్రాహారాలు మాని పని

చేస్తున్నారు. లఖిల భారత కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు శ్రీ దామోదరం సంజీవయ్య కర్నూలు లోక్ సభకు నిలబడితే, ఆ నియోజక వర్గం లోని ఒక అసెంబ్లీ స్థానం పత్తికొండలో నేను నిలబడ్డాను. ఎన్నికల ప్రచారం చేస్తున్న శ్రీ సంజీవయ్యకు కారు ప్రమాదం జరిగింది. రక్తం ముడ్డుయి సికిందరాబాదు ఆస్పత్రికి చేర్చినా, ఆ విషయాలేమీ మాకు తెలియనివ్వ లేదు. కారణం—మేము ఖంగారు పి మా ఎన్నికల ప్రచారం మానివేస్తామని అయి వుండిచ్చు.

దెబ్బలు సయిమైన తర్వాత పది రోజులకు శ్రీ సంజీవయ్యను సికిందరాబాదు నుంచి కర్నూలుకు తీసుకు వచ్చి అక్కడి జనరల్ ఆస్పత్రిలో ఉంచారు ప్రజలు చూసేందుకు వీలుగా.

ఆ రోజు నేను ఆస్పత్రి గదిలోకి వెళ్లే సరికి ఆయన దగ్గర ఎవరు లేరు. నేను వచ్చిన చప్పుడు విని కళ్ళు తెరిచి చూచాడు. “గండం గడిచింది కదరా నరసప్ప ! అయ్యంగారు చెప్పినమాట తప్పిపోయిందను” కుంటాను అంటూ చిరునవ్వు నవ్వాడు నీరసంగా.

రామనన్న చివుక్కుమంది.

ఏంటనే మనస్సు మనస్సులో లేకుండా పోయింది.

తనకు తగిలిన గాయాలు చూపిస్తూ యాక్సిడెంటు వివరాలు చెబుతున్నా డాయును.

రామనన్న అక్కడ లేదు.

కళ్ళ వెంట నీళ్ళు వస్తుంటే అపుకోలేక పోతున్నాను. యేడుపు అనుకుంటూ అయినకూడా నవ్వాని ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

సంజీవయ్య నిజంగానే చచ్చి బ్రతికాడు.

ఇంత జరిగితే నా కెందుకు తెలియనియ్యలేదు ?

నా ఆరోచనలు 1952 నాటి తొలిరోజులకు వెల్లిపోయినాయి.

అప్పుడే రాజాజీమంత్రిమర్గంలో శ్రీ సంజీవయ్య మంత్రిగా ప్రచారా స్వీకారం చేశాడు. కోవరేషన్ పోర్టు పోలియో. క్రొత్త క్రొత్త మిత్రులు అనేక మంది యేర్పడ్డారు. వారిలో ఒకరు ఒక మొదలియార్ గారు. అప్పటికి శ్రీ సంజీవయ్య కింక పెండ్లి కాలేదు. ఆ మొదలియార్ గారు ‘అయిన వరం’ పాల కేంద్రానికి అధిపతి. దక్షిణాదికే అది పెద్ద కేంద్రం.

డాక్టరు అక్ష్మణస్వామి మొదలియార్ గారి మేనల్లుడు ఈ మొదలియార్ గారు. నన్ను, సంజీవయ్యను, పుట్టిన నక్కతాలు గాని, తేదీలు గాని పున్నాయా ? అని అడిగారు— అయిన వరం మొదలియార్ గారు. “మాకెవరు రాస్తారండీ ? మాకెందుకు వుంటాయి ?” అన్నారు సవ్వతూ శ్రీ సంజీవయ్య.

అంతటిలో ఆ విషయం మేము మరచిపోయినా, ఆయన మరచి పోలేదు. నాడిశాస్త్ర ప్రవీణుడు, జ్యోతిష్ శాస్త్ర ప్రవీణుడు, ఒక అయ్యంగారిని యెనిమిది రోజుల తరువాత ఆ మొదలియార్ గారు మా దగ రకు తీసుకు వచ్చారు.

శ్రీ సంజీవయ్య వంశ స్మృతిని బంధు పర్వాన్ని వివరంగా రెండు కున్నాడు. శారీరిక లక్షణాలు గమనించాడు. తెల్లసొంబు టిలో చాదానికి గాని తిరిగిరాలేదు.

నాకిశాస్త్రం తిరిగేసినట్టి అయ్యంగారు చెప్పిన మాటలేమటంటే సంజీవయ్య పూర్వ జన్మలో ఒక ఋషిఅట, క్షునించరాని తప్పుచేసి శాపగ్రస్తుడయ్యాడట, భూలోకంలో కట్టుకడపటి జాతిలో పుట్టి అర్థజీవితంలోనే, సూరేళ్ళ జీవితాన్ని సరిసమానంగా కష్ట సుఖాలను అనుభవించి శాపవిముక్తి పొందుతాడట.

మాంబళంలోని 3, వైద్యనాథన్ నీధిలో మంత్రిగా సంజీవయ్య వుండేవాడు. లోసలి లోంజిలో అయ్యంగారుచెప్పిన ఈ మాటలు విన్న సంజీవయ్య దిగ్భ్రాంతి చెందాడు. అప్పటికి ఆయన వయస్సు ముప్పై ఏళ్ళు. శ్రీ సంజీవయ్య అర్థాయుష్షుం తుడిగా అయ్యంగారు చెప్పటం మాతెవరికి నచ్చలేదు. వాళ్ళు వెళ్లిపోగానే నాలో ప్రమాణం చేయించాడు. ఈ విషయం మూడవవానికి తెలియకూడదని. నాకెందుకో భయం వేసింది.

యేళ్ళు గడచినాయి. జీవితాల్లో యెన్నో మార్పులు వచ్చాయి. తరుముకుంటూ వెళ్లిపోయింది కాలం. వక్కావక్కనే సాగే మా జీవితాలు రెండు. సంజీవయ్యకు పెళ్లి, ముఖ్యమంత్రి పదవి, అఖిలభారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు, ఇందిరమ్మకు విశ్వాసపాత్రుడు, రెండవసారి అఖిలభారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడుగా పరిత్రాత్మకమైన కాంగ్రెసు పరిణామాలకు సాక్ష్యభూతుడయినాడు. అయ్యంగార్ చెప్పిన మాటలు నా మనస్సు నెప్పుడూ నేధిస్తూనే వచ్చాయి.

1972 ఎన్నికలు వచ్చాయి, ప్రదేశ్ ఎన్నికల సంఘంలో నేనూ ఒక సభ్యుడిని. ఢిల్లీలో ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ యింటో ఎన్నికల సంఘము తొలి సమావేశము ఏర్పాటుయింది.

సంజీవయ్యకు నంట్లో సుస్తీగా ఉండన్నారం. ఎవరినీ చూడ నియ్యలేదు.

జబ్బు నయం చేయటానికి రష్యాకూడా తీసుకువెళ్ళా అనుకుంటున్నారం.

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం యెవరితోనూ చెప్పకుండా సంటరిగా శ్రీ సంజీవయ్యను చూడటానికి వెళ్ళాను. ఆ సమయంలో ఆయన ఆస్పత్రిలో నిద్దరపోతూ వుంటాడని తెలుసు. ఆయన్ను యెందుకో వంటరిగా చూడాలని వెళ్ళాను. గురు పటిన డాక్టర్లు నన్ను లోపలకు వెళ్ళనిచ్చారు.

గదిలో ప్రవేశించిన నేను టిఫ్టరీలో సంతోషయ్యను చూచేసరికి వణికిపోయాను. సల్లగా, యెంచినోయి, వరుగె పోయి సంజీవయ్య బలిలా అతుక్కుని వున్నాడు మంచానికి.

సప్తతూ కవ్వించి కదలించే సంజీవయ్య, భారత ప్రజానీకాన్ని ఉర్రూతలూగించిన సంజీవయ్య, యెలా అయిపోయాడు! మిత్రుల కోసం సర్వస్వాన్నే అర్పించే సంజీవయ్య, మాటకోసం సర్వాన్ని

త్యాగంచేసే సంజీవయ్య యెలా అయిపోయాడు చివరకు! నాకు ఏడుపు అసలేదు.

యేడుపునని కళ్ళు చెరచిన సంజీవయ్య నానింక చూస్తూ వుండి పోయాడు. మధ్యలోనే అగిపోయిన నన్ను దగ్గరకు రమ్మని సంజ్ఞిచేశాడు.

అయిన కళ్ళు నిళ్ళు ఏండాం. “అయ్యంగారి మాటలు గుర్తుకొస్తున్నాయి కదూ”, అంటున్నాడు రడబడుతు, పాడారి పోతున్న నోటితో.

“యేడుస్తావెందుకు దగ్గరగా కూర్చో, నాకేం ఫరనాలేదు తగ్గిపోతుందన్నారు డాక్టర్లు”

నాకిమాటలేమి వినిపించటంలేదు. ఇరవైయేళ్ళ వెనక్కిళ్ళిపోయాయి. నా జ్ఞాపకాలన్నీ, 3 వైద్యనాథన్ నీధిలో కోపంగా అయ్యంగార్ కళ్ళలోకి చూచిన సంజీవయ్య గుర్తుకొచ్చాడు. నవ్వుతూ ఆయన వంకచూస్తున్న అయ్యంగారు గుర్తుకొచ్చాడు. తెల్లబోతున్నమిత్రుడు మొదలియార్ గుర్తుకొచ్చాడు. ఆ తరువాత సంజీవయ్య యేంచేసాడు అనేది ఎవరికి అంతగా పట్టలేదు. సంజీవయ్య అర్థాయుష్షుంతుడని అయ్యంగారు అనటం అందరినీ నేధించింది.

నా చాధ గ్రహించగలడు సంజీవయ్య, నా క్షోభ వర్ణం చేసుకోగలడు, ఒక కంచములో తిన్నాం, కలిగింది తిన్నాం.

ప్రాణసమానుడుగా నన్ను చూచుకొన్నాడు. ఆయన చూపించిన ఆ వాత్సల్యం అంతా ఇంతా కాదు.

ఇద్దరం కలిసి పడ్డ బాధలు యెన్నో, పడ్డ ఆనందాలు అంతా ఇంతా కాదు. రాజకీయంగా నిలదొక్కుకోటానికి అనుభవించిన తపస్.

ఆయనకు యాభయం యేళ్ళు నిండాయనే సరికి యేదో చెప్పదాని విగులు నన్ను క్రుంగ దియ్యటం ప్రారంభించింది.

1972 ఏప్రిల్ ఆఖరులో ఆయన్ను కలసుకున్నాను. ఆయన రోగాన్నుంచి కోలుకోలేదు. నాలో పేరుకుపోయి కలయ వేసుకున్న బాధను గ్రహించాడు. సవ్వాడు. నాకు సప్త రాలేదు. ఆయన మాత్రం నవ్వుటం మానెయ్య లేదు. కర్పూలా కబుర్లు అడిగాడు. అమ్మని గురించి అడిగాడు. ఆమెని చూడటానికి ఎప్పుడు వస్తానని అడిగాడు. అమ్మను చూడటానికి రాలేదని అనిపిస్తూనే వుంది.

మే వచ్చేసింది.

ఆరవ తేదీన ఢిల్లీ వెళ్ళాలనుకుంటూనే బొంబాయి వెళ్ళాను. తెజస్వీటర్ల హాసల్లో పడుకుంటే యేదో పీడకల.

అర్థ రాత్రి ఒక్క మాటుగా మెళుకుని వచ్చింది. “నీ మిత్రుడు చనిపోయాడట అని మా ఉభయ మిత్రుడు మల్లాప్ప కొల్లూరు నాలో అంటున్నట్టు కల.

గబుక్కున లేచి లెటు వేశాను. ఇంకా తెల్లవారలేదు.

ఇహ నిద్దర పట్టలేదు. మనస్సంతా ఆరాటం. సంజీవయ్య నవ్వు మొహం నన్నేడిపిస్తోంది.

యెప్పుడు తెల్లవారుతుందో తెలియటలేదు.

మెంటనే ఢిల్లీ వెళ్లిపోవాలి. మెట్లు దిగి క్రిందకు వచ్చాను.

అత్రుతగా అప్పుడే వచ్చిన పత్రిక చూచి కుప్పలా కూలి పోయాను.

నాకేమి మిగుల లేదు.

మల్లప్ప కొల్లూరు అన్నట్లు నా మీత్రుడు ఇక నాకు లేడు.

ఇక సంజీవయ్యను యెలా చూడగలను. అమ్మకు ఈ విషయం యెలా చెప్పగలను ఆ నాడు అయ్యంగారి మాటలు నాలోనే మిగిలి పోయాయి.

నా సంజీవయ్య నన్ను వెక్కిరిస్తున్నాడు. మల్లి పూవులాగ బాళించి వెళ్లిపోయాడు. మలయ మారుతంలా వెళ్లిపోయాడు. చందన వాసన గుబాళిస్తోంది. యెవోనో వాసనలా అందుకున్న జీవితం నిండుగా పండిపోయింది.

యెర్రబడ్డ కళ్ళతో చుట్టూరా కలయజూస్తే మిగిలింది శూన్యం.

గబగబా ఉత్తరీయం భుజాన వేసుకొని హైదరాబాదు వచ్చే శాసన.

జంట నగరాల్లో జన సందోహంలో మునిగి పోయాను. "సంజీవయ్య ఆమర్ రహే" అన్న నినాదాలు మార్మోగాయి.

దూరంగా నామిత్రుడు నా చెవిలో యేదేదో చెబుతున్నాడు.

అరచేతుల్లో మొహం దాచుకొని యేడ్చాను.

మిత్రుడు చెప్పిందంతా చెయ్యగలనో లేనో ?

వికలాంగులకు ఆశాజనకమైన భవిష్యత్తు

(4 వ పేజీ నుండి)

ఆశ్రయ గృహాలను యీ శాఖ నిర్వహిస్తోంది. ఒకటి హైదరాబాదు లోనూ, మరొకటి విజయవాడలోనూ వున్నాయి. హైదరాబాదు ఆశ్రయ గృహంలో 145 మంది, విజయవాడ ఆశ్రయ గృహంలో 50 మంది వుండడానికి వీలుంది.

ఇవికాక మూడు అనాథ శరణాలయాలూ—హైదరాబాదు, వరంగల్లు కాకినాడలలో—నిర్వహింపబడుతున్నాయి. హైదరాబాదు శరణాలయములో 65, వరంగల్లు శరణాలయంలో 80, కాకినాడ శరణాలయంలో 60 మంది చొప్పున వుండడానికి వీలుంది. వికలాంగు

లైన ముసలి నిరాశ్రయులకు వృద్ధాప్యపు పింఛనులను యిచ్చే పథకాన్ని ఆయా జిల్లా కలెక్టర్లు యిప్పుడు అమలు పరుస్తున్నారు.

అందరికీ సమాన సాంఘిక న్యాయాన్ని కల్పించడానికి దేశం పూన కొన్న కారణంగా ముందు ముందు యీ రంగంలో మరింత ఎక్కువ బాధ్యత వహించవలసిన అవసరం రాష్ట్రాలకు వున్నది. ఈ బాధ్యతలను నిర్వర్తించేందుకై పునరావాస విధానాలనూ, కార్యక్రమాలనూ ఒక కొత్త చైతన్యంతో అమలు పరచడం అవసరం. వికలాంగులను మరింత ప్రయోజనకరమైన పౌరులుగా రూపొందించేందుకు ఐదవ పంచవర్ష ప్రణాళిక నూతన మార్గాలను కల్పిస్తున్నది. అందుకే వికలాంగులకు భవిష్యత్తు ఆశాజనకంగా వుండగలదని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు.

పాత గన్నవరం పంచాయతీ సమితిలో...

---శ్రీ ఎన్. వై. హుసేన్

క్రోస సీమను కొందరు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కౌశ్మీర నంటారు. ఇచ్చటి నదీనదములు, సాగర సంగమములు, వల వలె అల్లుకు పోయిన కాలవలు, కల్ప వృక్షముల వంటి కొబ్బరి చెట్లు, పచ్చని పరి చేలు, మామిడి పసన మొదలగు సల వృక్షములు, పచ్చ తోరణము వలె అగపడు అరటి తోటలు—చూచిన వారు కోస సీమను కాశ్మీర్ అనక మరే మంటారు . ఈ ప్రాంతము కేరళను పోలి ఉంటుందంటారు మరి కొందరు. ఎవరు ఏమన్నా ఇది వింద యాత్రికులను ఆకర్షించే ప్రదేశములలో ఒకటి.

1964లో పునర్య్వస్థీకరణ పథకము క్రింద తూర్పు గోదావరి జిల్లా లోని కోనసీమ అనబడే సెంట్రల్ డెల్టాను అందు సమితు తులుగా చేసింది ప్రభుత్వం. నాటిలో ఒకటి పాత గన్నవరం పంచాయతీ సమితి. ఈ సమితి ప్రధాన కార్య స్థానమైన 'పాత గన్నవరం' గ్రామము రాజమండ్రి పట్టణమునకు బస్సు మార్గమున 60 కి. మీ. దూరములో ఉన్నది.

నీటి పారుదల సౌకర్యము లేక ఏ పంటకు పనికిరాని నగరం మండలమును సస్య శ్యామలము చేయుటకు ప్రఖ్యాత ఆంగ్ల ఇంజ నీరు సర్ ఆర్థర్ కాటన్ మహాశయునిచే నిర్మింపబడిన అక్విడక్ట్ ఈ సమితి ప్రధాన కార్య స్థానములోనే యున్నది. అత్యంత అద్భుతమైన ఇంజనీరింగ్ ఫీట్ గా ఎంచబడే ఈ అక్విడక్ట్ 1852 లో వైసతేయం నదిపై 0.7 కి. మీ. పొడవున 49 ఆర్చితో నిర్మింప బడినది. దీని వలన నేడు దాదాపు 50 వేల యకరముల భూమి సాగు అగుచున్నది. ఇది అఖండ భారత దేశమున నిర్మింప బడిన మొట్ట మొదటి అక్విడక్ట్ రాజ్ లు, కొత్తపేట తాలూకాలను కల్పితూ వైసతేయం నదిపై అక్విడక్టును అనుకొని 1945 లో నిర్మింప బడిన రోడ్డు బిడ్డి, ఆధునిక కళా ఖండము. అది పాత గన్నవరం సమితికి కొత్త ఆభరణము దాని నిర్మాణ చాతుర్యమును చూచు టకు దేశము నలు మూలల నుండి ఇంజనీరింగ్ పాఠశాల నిపుణులు వచ్చుట దాని గొప్ప తనమునకు నిదర్శనము. క్రింద ప్రవహించే వైసతేయం నదీ ప్రవాహము—నదీపై గల కాలు వలో సురగంతో పరుగులిడే గోదావరి నీరు—కాలవ నానుకొని నిత్యము అటు నిటు తిరిగే వాహనాలకు వారధి అయిన రోడ్డు బిడ్డి దృశ్యములు కడు రమణీయములు. అందునా నరదేరి కాలములో ఉప్పొంగే వైసతేయం నది నీరు ఉవ్విత్తున లేచి

అక్విడక్టు కాలవలో పడే దృశ్యము చూడ వలసినదే కాని వర్షింప నలవి కాదు. ఇచ్చట ప్రభుత్వ నిర్వహణ యందు గల రెండు విశ్రాంతి భవనములు యాత్రికుల వసతికి ఉపయోగ పడగలవు.

డొక్కానీతమ్మ

'గన్నవరం' అనగానే దాన ధర్మములకు దశదిశలు పేరు గాంచిన డొక్కా నీతమ్మగారు ప్రతి ఒక్కరి స్మృతి పథంలో మెదుల్తారు. దాన శీలిని డొక్కా నీతమ్మగారి స్వస్థలమైన 'లంకలగన్నవరం' ఈ 'పాత గన్నవరం' ప్రక్కనే ఉన్నది. ఇది ఒక్కటే కాదు. మరుగున పడిన పలు చారిత్రాత్మక ప్రదేశములు ఈ సమితియందు గలవు. బౌద్ధ స్థూపము బయల్పడిన "ఆదుర్రు" గ్రామము ఈ ప్రాంతపు ప్రాచీన నాగరికతకు ప్రతి బింబము. ఈ సూపము పై భాగమున ఉన్న 'అశోక చక్రము' చూచి ఇది అశోకుని కాలములో నిర్మింప బడిన స్థూపములలో ఒకటని, చరిత్ర పరిశోధకులు భావించు చున్నారు. ఈ స్థూప నిర్మాణ కారణముగా ఆ ఊరికి మొదట 'ఆదిపురం' అని పేరు వచ్చినది. ఆదిపురం క్రమముగా 'ఆది ఊరు' అయి చివరకు 'ఆదుర్రు' అయినది. గన్నవరము నకు 25 కి. మీ. దూరములో ఉన్న ఈ చారిత్రాత్మక ప్రదేశమును కళాశాల విద్యార్థులు, ఉన్నత పాఠశాల విద్యార్థులు సూత్రమే గాక విలాస యాత్రికులు, చరిత్ర పరిశోధకులు సంద ర్శించుట కద్దు. రవాణా సదుపాయములు లేక ఇక్కట్లు పడే యాత్రికుల సౌకర్యార్థము ఈ గ్రామమునకు బస్సు సౌకర్యము కలిగించుట మిక్కిలి అవసరము.

హిందూ ముస్లిం సమైక్యత

హిందూ ముస్లింల సమైక్యమునకు చిహ్నముగా నిలచిన 'నగరం' గ్రామము యొక్క ప్రాచీన ప్రాశస్యము కూడా ప్రస్తావింప దగినదే. నాడు సౌందర్య నగరముగా వెలసి నగరం మండలమునకు 'నవాబు' పాలనా కేంద్రముగా వెలుగొందిన ఈ నగరము నేడు నామమాత్రపు 'నగరం'గా మిగిలినది. దీని పూర్వపు బౌద్ధత్వము కాలగర్భమున కలియగా నాటి కోట తాలూకు శిథిలావశేషాలు నేటికి అక్క డక్కడ కన్పించును. ఈ గ్రామములో నేడు ముస్లిం సంస్కృతి ప్రతి బింబముగా ననీన శిల్ప కళారీతులలో నిర్మింపబడిన "సనరాన్ మినలా మసీదు",

మొహరిం సందర్భమున అలంకరింపబడే అనేకమైన 'ఆషూర్ ఖానాలు' అన్య పుతస్థలమున పైతము అకర్షించు చున్నవి. సగ రము గ్రామమునకు కాకినాడ నుండి, రాజమండ్రి నుండి డైరెక్టు బస్సులు కలవు.

సాధారణ గ్రామములో గల 'దర్గా' ప్రత్యేకముగా ముస్లిం మహిళలు సందర్శించే పవిత్ర క్షేత్రము. ప్రతి సంవత్సరము రబీ ఉస్సానీ నెల మూడవ తేదీన ఇచ్చట ఇరుగు "సయ్యదా స్మారక సభల"లో సర్కారు జిల్లాలలోని మారు మూల గ్రామముల నుండి కూడ ముస్లిం మహిళలు అసంఖ్యాకముగా వచ్చి పాల్గొందురు. ఈ క్షేత్రము పశ్చిమేటి పల్లి-సాధరపూడి బస్ రూట్ లో గన్నవరమునకు 20 కి.మీ. దూరమున కలదు.

జగన్నాథ పండితుని జన్మస్థానం

వేద వేదాంగ పారంగతులకు పట్టు కొమ్మ అయినట్టి దియూ, ప్రఖ్యాత పండితుడు, రసరాట్టు, అలంకారిక శిరోమణి జగన్నాథ పండిత రాయలు పుట్టిన 'మంగండ్' (ఒకనాటి 'మూని ఖండము') ఈ సమితిలోనిదే. పండిత రాయలు పేరుతో నేడు ఈ గ్రామములో ఒక పతన మందిరము నిర్వహింప బడుచున్నది. ఇది సాహిత్య సామ్రాట్టుకు సముచిత స్మారక చిహ్నమే కాని దీని స్థాయి ఆ మహనీయుని పేరు ప్రతిష్ఠలకు తగినంతగా వెరగవలసి యున్నది.

అట్లే సంస్కృత విద్యాపీఠమైన 'మోడేక్కురు' గ్రామము ఈ ప్రాంతమునకు విద్యా రంగములో విశిష్ట స్థానమును సంపాదించి పెట్టినది. అంధ గీర్వాణ భాషలలో ఉద్బంధ పండితులను తయారు చేయుచున్న ఇప్పటి సంస్కృత విద్యా నిలయం అవశ్యం సందర్శనీయం.

ప్రసిద్ధి తెక్కిన పుణ్య క్షేత్రములలో ఒకటైన 'వ్యాఘ్రేశ్వరము' కూడా ఈ సమితి లోనిదే. ఈ క్షేత్రమును గురించి పెద్దలు చెప్పే కథ ఒకటి ఉన్నది. క్రీ. శ. 1200 కు పూర్వపు ఇప్పటి 'వ్యాఘ్రేశ్వరము' చెట్టుచేమలతో నిండిన ప్రదేశము. అక్కడ ప్రవహించే కౌశిక ఒడ్డున మారేడు

చెట్టు ఉండెనట. చుట్టు ప్రక్కల బ్రాహ్మణులు ఈ ప్రాంత మునకు వచ్చి మారేడు దళములు కోసుకొని పోవుట పెరిపాటి ఉండెడిది. ఒకనాడు మోడేక్కురు గ్రామమునకు చెందిన బ్రాహ్మణ యువకు డొకడు కౌశిక ఒడ్డుకు వచ్చి మారేడు చెట్టు ఎక్కి బిల్వ దళములు కోయుచుండగా చెట్టు క్రిందకు ఒక పెద్దపులి వచ్చెనట. దానిని చూచిన ఈతడు భయపడి వణుకుచూ తన చేత నున్న పత్రములు జారవిడచి కన్నీరు కార్చినాడట. ఆ బిల్వ పత్రములు, కన్నీరు పెద్దపులిపై పడగా వ్యాఘ్రరూపమున ఉన్న ఈశ్వరుడు దానిని అభిషేకముగా స్వీకరించి శిల అయి లింగాకృతి దాల్చినాడు. ఆ లింగమే వ్యాఘ్రేశ్వరునిగా వాసికెక్కినది. అచ్చట ఆలయము కట్టిన తరువాత వెలసిన ఊరు వ్యాఘ్రేశ్వరమైనది. ఈ క్షేత్రమున దర్శించ గోరువారు కాకినాడనుండి గాని, రాజమండ్రినుండి గాని అమలాపురం పోవు బస్సులో 'పులేటి కురు' వద్ద దిగి ఒక మెలలోనికి వెళవలెను.

ఈ మధ్య వెలసిన అప్పన పల్లి గ్రామములో వెంకటేశ్వరస్వామి ఆలయము మాకనపాలెం గ్రామములో సత్య నారాయణ స్వామి ఆలయము భక్తులను అమితంగా ఆకర్షించు చున్నవి.

సినిమా షూటింగ్

పవిత్ర పుణ్య క్షేత్రములు, చారిత్రక ప్రదేశములే గాక ఇంకనూ కనుల కింపైన సహజ సుందర దృశ్యములు అనేకములూ ప్రాంతములో కాననగును. గోదావరి పాయ వెన తేయం 'గోగన్నమఠం' గ్రామము వద్ద సముద్రములో కలియు చోట ఏర్పడడం చెలియలికట్ట, ఆ ప్రక్కనే బారులు తీరిన పడవలపై చేపలవేట దృశ్యములు నయనానందకరములు. ఇటీ మనోహర దృశ్యములు చూచేవారు మంత్ర ముగ్ధులై కాలగమనాన్నే మరచిపోగలరు. ఇటీవలే అనేక చలన చిత్ర నిర్మాణ సంస్థలు ఈ ప్రాంతములో అవుట్ డోర్ షూటింగుకు వచ్చి చిత్రీకరించుట గమనార్హము. చిత్రసీమను పైతము ఆకర్షించిన కోన సీమలోని రమణీయమైన ప్రకృతి దృశ్యములు మున్నందు అనేక మంది వినోద యాత్రికులను ఆకర్షించగలవనుటలో ఎటి సందేహమును లేదు.

మానవుడి నౌభాగ్యానికి ప్రకృతి పుట్టినిల్లు

మనకు పుష్పఫలసంతతిని సమకూర్చే చెట్లను నరకడం అన్యాయం

తెలుగు అకాడమి

—డా॥ పి. ఎస్. ఆర్. అప్పారావు

మన రాష్ట్రంలో హయ్యర్ సెకండరీ చరగతుల నరకు చాలాకాలముం తెలుగు బోధనాభాషగా ఉంటూ వచ్చింది. 1966వ సంవత్సరంలో “ఆంధ్రప్రదేశ్ అధికార భాషా శాసనము” అమలు లోకి రావడంతో తెలుగుకు అధికార భాషగా కూడా గుర్తింపు వచ్చింది. 1966 వ సంవత్సరంలోనే వెలువడిన కౌతూరి కమిషన్ నారి నివేదిక, కళాశాలలలో కూడా మార్చభాషలోనే విద్యా బోధన చేయవలసిన అవశ్యకతను బలపరిచింది. కాగా కళాశాల స్థాయిలో బోధన భాషగానూ, ఉన్నత స్థాయిలో పాలనభాషగాను తెలుగును రూపొందించవలసిన అవసర మేర్పడింది. అందుకుగాను శ్రీ డి. పి. యల్. గ్విన్ కమిటీవారూ, కేంద్రప్రభుత్వంవారూ చేసిన సూచనలను దృష్టిలో పెట్టుకొని రాష్ట్రస్థాయి తెలుగుభాషా సంస్థ నొకదానిని స్థాపించడానికి రాష్ట్రప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. ఆ ఏధంగా 1968వ సంవత్సరంలో ఆగస్టు 6వ తేదీన తెలుగు అకాడమి అవతరించింది. ఆ నవంబరునాటికి ఉద్యోగుల నియామకం చాలావరకు జరిగింది. తెలుగులో ననుస్త విజ్ఞానాన్ని బోధింపుయం చేయడమిప్పుడే అకాడమి ధ్యేయము.

తెలుగు అకాడమి స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి ఉన్న సంస్థ. దీని పరిపాలనకు ఒక గవర్నర్ బోర్డు ఉంది. మొదటినుండి శ్రీ పి. వి. నరసింహారావుగారే దీనికి అధ్యక్షులు. రాష్ట్రంలోని విశ్వ విద్యాల యాల ఉపాధ్యక్షులు, అధికారులు, అనధికారులు ఈ బోర్డులో సభ్యులు. ఈ అకాడమి స్థాపనలో ప్రధానమైన ఆశయాలు మూడు.

1. విశ్వవిద్యాలయ స్థాయిలో బోధనభాషగాను, ఉన్నత స్థాయిలో పరిపాలన భాషగాను, తెలుగుభాషను తీర్చి దిద్దడం,
2. తగిన పాఠ్యపుస్తకాలు, సంప్రదింపు గ్రంథాలు, కోశాలు మొదలైనవి సమకూర్చి విశ్వ విద్యాలయాలూ తెలుగును బోధన భాషగా రూపొందించడంలో ఉపకరించడం :
3. పరిపాలన భాషగా తెలుగును రూపొందించడంలో ప్రభు త్వానికి తోడ్పడడం.

అధునికమైన అవసరాలకు అనుగుణంగా తెలుగు భాషను రీచి దిద్దడం, కళాశాల స్థాయిలో తెలుగు భాషను బోధనాభాషగా రూపొందించడం—వీటిని సాధించడంకోసం తెలుగు అకాడమీలో మూడు శాఖలు ఏర్పాటు అయినవి—మొదటిది పరిశోధన సర్వేక్షా (రీసర్చ్ అండ్ సర్వే) రెండవది భాషాబోధన శాఖ (ప్రైవేటింగ్) మూడోది ప్రచురణ శాఖ (పబ్లికేషన్) ఈ మూడు శాఖలు పరస్పర సహాయ సహకారాలతో పని చేస్తూ చేపట్టిన పథకాలు కొన్ని క్రిందివిధంగా ఉన్నవి.

పరిశోధన శాఖ

1. సామాజిక భాషా పరిశీలన:—అధునిక తెలుగు భాషక నమగ్రమైన వర్ణనాత్మక వ్యాకరణం ఉండటం అవసరమని అకాడమి గుర్తించింది. అందుకోసం ఒక బృహత్తర ప్రణాళిక రూపొందించింది. ఈ ప్రణాళిక ప్రకారం తెలుగు భాషను సామా జిక భాషా మండలాల వారీగా పరిశోధించడం, జిల్లాలవారీగా భాషా పరిశోధన ప్రతికలను తెలుగులోను, తులనాత్మక పరిశోధన ప్రతికలను మాండలిక వ్యాకరణాలను ఆంగ్లంలోనూ ప్రచురించడం జరుగుతుంది. కరింనగర్, కడప, గుంటూరు, విశాఖపట్టణం జిల్లాలకు సంబంధించిన పరిశోధన, ప్రతికల ప్రకటన పూర్తి అయింది. ఈ నాలుగు జిల్లాల మాండలికాలను గూర్చిన తులనాత్మక పరిశీలన (ఆంగ్లంలో ముద్రణలో ఉన్నది. ఈ నాలుగు జిల్లాలకు వ్యాకరణాలు (ఆంగ్లంలో) సిద్ధమవుతున్నవి. ప్రస్తుతం వరంగల్ జిల్లాలో పర్యటన పరిశోధన (ఫీల్డ్ సర్వే) జరుగుతున్నది.

2. తెలుగులో పారిభాషిక పదావళి:—ఇప్పటికి 21 విషయా లలో సుమారు రెండు లక్షలకు పైగా పదాలను సంతరించడం జరిగింది. అకాడమి ప్రచురణ లన్నింటిలోనూ ఈ పదాలే వాడు కలో ఉన్నవి. విషయాల వారీగా ముద్రితమైన ఈ పారిభాషిక పదావళిని పునః పరిశీలించి సమగ్రమైన పారిభాషిక పదకోశాలను ప్రచురించే ప్రయత్నం ప్రస్తుతం కొనసాగుతున్నది.

3. ఆధునిక భాష:—రాష్ట్రంలోని అన్ని ప్రాంతాల ప్రజలకు సులభంగా అర్థమయ్యే ఆధునిక భాషను నిర్ణయించుకొని, అకాడమి ఆ భాషలోనే పాఠ్యపుస్తకాలను సంప్రదించు గ్రంథాలను వ్రాయునున్నది. రాష్ట్రమంతటా ఈ ఆధునిక భాష విద్యార్థులలోనూ అధ్యాపకులలోనూ బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

4. వెజ్ఞానిక, మానసిక శాస్త్ర నిఘంటువులు విద్యార్థులు, అధ్యాపకులు సులువుగా సంప్రదించు కోవడానికి వీలుగా భౌతికశాస్త్ర నిఘంటువు, అర్థశాస్త్ర నిఘంటువు మొదలైనవి సుమారు 25 నిఘంటువులు తయారు అవుతున్నవి.

5. గద్య పద్య సంకలనాలు:—పాఠశాలలలోను, కళాశాలలలోనూ యుక్తం కావటానికి తరగతుల వారీగా క్రమ వద్దతిలో గద్య పద్య సంకలనాలను అకాడమి సమకూర్చింది.

6. పరిశోధన సంహితలు:—ప్రపంచంలోని విశ్వవిద్యాలయాలన్నింటిలో తెలుగు భాషా సారస్వతాలపైని, రాష్ట్రంలోని మూడు విశ్వవిద్యాలయాలలో వైజ్ఞానిక, మానసిక శాస్త్రాలలోను జరిగిన, జరుగుతున్న వివిధ పరిశోధనలను గూర్చిన వివరాలను తెలుగులో సంకీర్ణంగా గ్రంథరూపంలో అందించడానికి అకాడమి పూనుకొన్నది. తొలి గ్రంథ ప్రకటన త్వరలో జరుగుతుంది. ఇందువల్ల ఒక విశ్వవిద్యాలయంలో జరుగుతున్న పరిశోధన కృషి తక్కిన విశ్వవిద్యాలయాల వారికీ, విశ్వవిద్యాలయాలలో జరుగుతున్న కృషి విద్యార్థులకు, అధ్యాపకులకు, ఇతర జిజ్ఞాసువులకు తెలియడానికి అవకాశ మున్నది.

7. పద పట్టికలు:—ప్రాథమిక పాఠశాలలలో ఒకటవ తరగతనుంచి ఏడవ తరగతి వరకు చదువుతున్న పిల్లలలో ఉండే తెలుగు శబ్ద సంపదను ప్రశ్నావళి ద్వారా సేకరించి, తరగతుల వారీగా పద పట్టికలను తయారు చేసి, అధ్యాపకుల, రచయితల ఉపయోగార్థం ప్రచురించడం జరుగుతుంది. ఇందునిమిత్తం ఐదు జిల్లాల్లో సుమారు పదివేలమంది విద్యార్థులను పరీక్షించి, సుమారు 16 లక్షల పదాలను పరిశీలించడం జరుగుతుంది. ఇప్పటికి వరంగల్, కర్నూలు, గుంటూరు జిల్లాల్లో పద సేకరణ పూర్తి అయింది. విశాఖపట్టణం, మహబూబ్ నగర్ జిల్లాల్లో పని త్వరలోనే ప్రారంభమవుతుంది.

ఇంత పెద ఎత్తున సామాజిక భాషా పరిశీలన, పద పట్టికల సేకరణ ఇంక ఏరాష్ట్రంలోనూ జరగలేదనడం అతిశయోక్తి కాజాలదు. ఈ పథకాలన్నీ తెలుగుదేశాని కంఠటికీ ఉపయోగించేవి, తెలుగు భాషాభివృద్ధికి తోడ్పడేవి.

భాషాబోధన శాఖలోని పథకాలు

1. పునరభ్యసన కార్య గోష్ఠాలు (ఒరియంటేషన్ పర్క్ వాన్.)

జూన్-జూలై, 1974

తెలుగులో శాస్త్ర విషయాల బోధన ఇంతకు ముందేప్పుడూ కళాశాల తరగతుల స్థాయిలో జరగలేదు. కాబట్టి కళాశాలలోని ఉపన్యాసకులు తెలుగులో వాటిని బోధించడానికి తగిన విధంగా వారిని సజ్జీకృతులను చేసి, వారిలో ఆత్మ విశ్వాసాన్ని ఉదీపింపజేయడం ఈ పునరభ్యసన కార్య గోష్ఠాల ముఖ్యద్దేశం. ఈ గోష్ఠాలలో ఇప్పటికి రమారమి 2,500 ఉపన్యాసకులు పాల్గొన్నారు. వీరు ఈ గోష్ఠాలలో పరస్పరం చర్చలవల్ల తరగతుల దృష్ట్యా పాఠ్య ప్రణాళికల పరిధులను, అకాడమి ప్రచురణల విలువలను అవగాహన చేసుకున్నారు, వారు అప్పుడు చేసిన సూచనల వల అకాడమి కూడా లాభం పొందింది. ఇప్పుడు కళాశాలలలో మాత్రమే భాషలో విద్యాబోధన నిరంతరాయంగా సాగిపోతున్నది.

2. తెలుగు, కన్నడం, తమిళం తరగతులు

తెలుగురాని వయోజనులకు తెలుగు తరగతులను, తెలుగు వయోజనులకు కన్నడం, తమిళం తరగతులను అకాడమి నిర్వహిస్తున్నది. ఈ తరగతులు రెండు దశలుగా కొనసాగుతున్నవి. మొదటిది రెండు నెలలకు పరిమితమైన ప్రాథమిక శిక్షణ, రెండవది ఆరు నెలలకు పరిమితమైన ఉన్నత శిక్షణ.

అన్య భాషలను నేర్చుకోవడం వల ప్రజలలో విజ్ఞానానికి పెరిగి, పరస్పర సమ్మద్యావం పెంపొందడం చూడగలము.

3. మాతృభాషా బోధన మరింత ఆధునికంగా జరగడానికి వీలుగా భాషా ప్రయోగశాల (లాంగ్వేజి లేబొరేటరీ) ను అకాడమి త్వరలో నెలకొల్పుతున్నది.

4. బ్రడ్జ్ కోర్సులు

పదవ తరగతిలో ఉత్తీర్ణులై ఇంటర్మీడియట్ లో చేరిన విద్యార్థులలో భాషా కౌశలాన్ని పెంపొందించడం కోసం తెలుగులో బ్రడ్జ్ కోర్సును నిర్వహించడానికి అకాడమి తలపెట్టింది. దీనికి సంబంధించిన విషయసేకరణ పూర్తి అయింది. 1974-75 విద్యా సంవత్సరంలో ఈ కోర్సులు రెండు కళాశాలలో ప్రయోగాత్మకంగా నిర్వహింప బడతాయి.

5. అధ్యాపకులకు శిక్షణ

ప్రాథమిక పాఠశాలలో తెలుగు భాషను మాతృభాషగానూ, రెండవ భాషగానూ బోధించే అధ్యాపకులకు, వైజ్ఞానిక మానసిక శాస్త్రాలను తెలుగులో బోధించే అధ్యాపకులకు తెలుగు బోధన విషయంలో నవీన పద్ధతులలో శాస్త్రీయంగా శిక్షణ ఇవ్వడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సంకల్పించింది. అందుకు అనుగుణంగా ఒక పథకాన్ని రూపొందిస్తున్నది. 1974-75 విద్యా సంవత్సరంలో ఈ పథకం ప్రయోగాత్మకంగా ప్రారంభమవుతుంది.

6. నావకాలు

లరగియవారిగా క్రమ పద్ధతిలో నావకాలను అయ్యారాయేదో 'పడసటికలు నిర్ణయం కాగానే ప్రారంభమవుతుంది.

7. అనువాదకులకు బహుళము

హృదయంలో ఉన్నదిగా బోధించుటకును, సమయంలోనే అనువాదకులకు ఎంతైనా ప్రాముఖ్యం ఉంది. కానీ ఇంతసేరకూ అనువాదకులకు బహుళము అయ్యారు లేదు. అలాంటి బహుళము ఉన్నది ఉన్నది అనువాదకులకు అనువాదమే అనువాదమే అనువాదమే.

ప్రచురణ కార్యక్రమాల పథకాలు

1. మౌలిక గ్రంథాలు (బిబియో బుక్స్) :

(ఎ) మౌలికమైన సామగ్రి గ్రంథాలను (బిబియో బుక్స్) ఇంటర్మీడియట్ లెవెల్ కు వరకు అనువాదమే అనువాదమే అనువాదమే. ఈ క్రింది పథకం 13 శాస్త్ర విషయాలలో మొత్తం 109 సామగ్రి గ్రంథాలు వెలువడినవి. ఒకే సామగ్రి ప్రణాళిక, ఒకే పరికర, రాష్ట్రం, పరిపాలనా నియంత్రణలో ఉన్నది. ఇంటర్మీడియట్ కోర్సు 1969 నుండి ప్రచురణలోకి వచ్చింది. అంతర్జాతీయంగా ఉన్నది ఒక అనువాద పరిణామమిది.

(బి) తెలుగు సామగ్రిగా ఇంటర్మీడియట్ పరికరలో ఉన్నది అనువాదమే అనువాదమే అనువాదమే. ఈ క్రింది పథకం 13 శాస్త్ర విషయాలలో మొత్తం 109 సామగ్రి గ్రంథాలు వెలువడినవి. ఒకే సామగ్రి ప్రణాళిక, ఒకే పరికర, రాష్ట్రం, పరిపాలనా నియంత్రణలో ఉన్నది. ఇంటర్మీడియట్ కోర్సు 1969 నుండి ప్రచురణలోకి వచ్చింది. అంతర్జాతీయంగా ఉన్నది ఒక అనువాద పరిణామమిది.

1968 నవంబరులో అంతర్జాతీయ మౌలిక గ్రంథాల ప్రచురణ కార్యక్రమం క్రింది పథకం క్రింది పథకం క్రింది పథకం.

1969-70 ఇంటర్మీడియట్ మొదటి సంవత్సరం 27 గ్రంథాలు.

1970-71 ఇంటర్మీడియట్ రెండవ సంవత్సరం 32 గ్రంథాలు.

1971-72 డిగ్రీ కోర్సులు -- మొదటి సంవత్సరం 27 గ్రంథాలు.

1972-73 డిగ్రీ కోర్సులు -- రెండవ సంవత్సరం 104 గ్రంథాలు.

1973-74 డిగ్రీ కోర్సులు -- మూడవ సంవత్సరం 106 గ్రంథాలు.

2. అనువాద గ్రంథాలు (ట్రాన్సులేషన్స్)

కళాశాల స్థాయిలో వివిధ విషయాలలో సంప్రదింపు గ్రంథాలుగా (అనువాద పరికర గ్రంథాలుగా) అక్కరకు వచ్చే ఒక పంథా ప్రామాణిక గ్రంథాలను అంగీకరించి తెలుగు చేయించే కార్యక్రమాన్ని అకాడమి చేపట్టింది. వీటిలో విదేశీ రచయితల గ్రంథాలే కాక భారతీయ రచయితల గ్రంథాలు కూడా ఉన్నవి. ఇప్పటికి 12 గ్రంథాల ప్రచురణ జరిగింది. ప్రస్తుతం 50 గ్రంథాల అనువాదాలు జరుగుతున్నవి. వీటిలో కొన్నిటి ముద్రణ త్వరలోనే ప్రారంభమవుతుంది.

3. మోనోగ్రాఫ్స్: ఇవికూడా మౌలికమైన గ్రంథాలే. సామగ్రి గ్రంథాలకు, అనువాదాలకు వాడుకగా వైజ్ఞానిక, మానసిక శాస్త్ర రంగాలలోని వివిధ విషయాల మీద సుమారు రెండు నందల గ్రంథాలను (మోనోగ్రాఫ్స్) వ్రాయించి ప్రచురించే కార్యక్రమాన్ని కూడా అకాడమి చేపట్టింది. ఇందులో రచనలను 80 గ్రంథాలు అప్పటి వరకు అవుతున్నవి.

4. 'తెలుగు' పత్రిక

ఆధునిక విజ్ఞానాన్ని తెలుగు వారికి తెలుగుద్వారా అందించడంకోసం అకాడమి 'తెలుగు' అనే వైజ్ఞానిక చైతన్య పత్రిక నొకదాన్ని 1972 జనవరి నుంచి ప్రచురిస్తున్నది. ఇది క్రమంగా సహృదయం ఆదరాభిమానాలను చూరగొంటున్నది.

5. గ్రంథ మాచిక

విజ్ఞానవిద్యలకు స్థాయి కనుగుణంగా 'తెలుగు' భాషలో వైజ్ఞానిక మాచిక శాస్త్రాలలో ఇతరభాషలకు వెలువడిన గ్రంథాలకు అకాడమి ఒక గ్రంథ మాచికను ప్రచురించింది. ఇది సర్వలకు ఉపాదేయమే.

పైపై పేర్కొన్న పథకాలనే కాక తెలుగు అకాడమి మరికొన్ని పథకాలను కూడా చేపట్టింది. వీటిలో ప్రధానంగా పేర్కొనదగినది తెలుగు లిపి సంస్కరణ. తెలుగులో ఉన్నది స్థాయిలో విద్యాబోధన, పరిపాలన జరిగే ఈ సమయంలో ముద్రణ, టైపింగ్ శీఘ్రంగా జరగవలసిన అవసరం ఎంతో ఉన్నది. అందుచేత ప్రభుత్వం సూచన మేరకు అకాడమి లిపి సంస్కరణ పథకాన్ని పెద్ద ఎత్తున నిర్వహించింది. ఈ పథకాన్ని చేసిన సహాయకులు వాడుకలోనూ, సాంకేతిక మైన అనుకూల్యంలోనూ ఎట్లా ఉంటాయో పరిశీలించి, సరైన నిర్ణయాలు చేయడం కోసం ప్రభుత్వం ఒక సాంకేతిక సంఘాన్ని ఏర్పాటుచేసింది. ఈ సంఘానికి శ్రీ పి. వి. నరసింహారావుగారు అధ్యక్షులు, అకాడమి డైరెక్టర్ కన్వీనర్. ఈ సంఘం తన నిర్ణయాలు త్వరలోనే ప్రభుత్వానికి వివేదించటం జరుగుతుంది.

నేషనల్ బుక్ ట్రస్టువారికి అనువాద విషయంలో తెలుగు రచయితలను పరిచయం చేయటంద్వారా అకాడమి సాయపడుతున్నది. వారి పక్షాన ఒకసారి అనువాదకుల కార్యక్రమం నికాడా నిర్వహించింది.

నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్ వారు 1970 డిసెంబర్, 1971 జనవరి మధ్యకాలంలో సుద్రాసులో ఏర్పాటుచేసిన జాతీయ పుస్తక ప్రదర్శనంలో అకాడమీ ప్రచురించిన భౌతిక శాస్త్ర ప్రయోగదీపిక ద్వితీయ భాగానికి 1969-70 సంవత్సరంలో భారతదేశంలో ప్రచురించిన గ్రంథాలన్నింటిలోకి అత్యుత్తమ ముద్రణకు - యోగ్యతా సర్రం లభించింది.

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం సహకారంలో సమగ్రమైన ఇంగ్లీషు-తెలుగు నిఘంటువును తయారు చేయవలెనని అకాడమీ తలపెట్టింది. ఆ విధంగానే ద్వితీయా-బహుభాషా నిఘంటువులను తయారు చేయడానికి అకాడమీ ప్రయత్నిస్తున్నది. అకాడమీ సంకల్పించిన ఇంకొక కార్యక్రమం 'శబ్ద సర్వస్వము' ఇంతవరకు నిఘంటువులకు ఎక్కిన, ఎక్కిన శబ్దాలనన్నింటిని సేకరించి క్రమంగా ఆ శబ్దాలలోను, వాటి అర్థాలలోను వచ్చిన మార్పులను, ప్రయోగాలను కాలక్రమాన నమోదు చేసే బృహత్పర్యుత్నమి. దీనికి కూడా ఇటీవలనే శ్రీకారం చుట్టడం జరిగింది.

రాష్ట్రంలోని విశ్వవిద్యాలయాలలోగాని, ఇతర రాష్ట్రాలలో లేదా విదేశాలలోగాని తెలుగువారి భాష, చరిత్ర, సంస్కృతి, సాహిత్యము—నీటికి సంబంధించిన అంశాలపై పరిశోధనచేసే పరిశోధకులకు—సహాయ-సహకారాలు అందించవలెనని అకాడమీ అభిప్రాయ పడు తున్నది. ఇందుకు అనుగుణంగా అకాడమీ గ్రంథాలయాన్ని రూపొందించడం జరుగుతున్నది.

అకాడమీ ప్రకటించిన గ్రంథాలను , సంతరించిన పారిభాషిక పదావళిని పునర్విమర్శించే ప్రణాళికను కూడా అకాడమీ చేపట్టింది. ఈ కార్యక్రమంలో భాగంగా పాఠ్య పఠనీయ గ్రంథాలను రచించే పద్ధతులపైని, పునర్విమర్శించే మెలకువలపైని, ఆధునిక భాషా శైలికి సంబంధించిన అంశాలపైని, పారిభాషిక పదాలను సంతరించి నిర్ణయించే విధానాలపైని పరిశోధనలు సాగుచున్నవి. పునర్విమర్శన చేసి, తిరిగి ప్రాచురించిన గ్రంథాలు, ఇంటర్మీడియట్ మొదటి సంవత్సరానికి సంబంధించినవి 1975 జూన్ నెలనాటికి విడుదల అవుతవి.

తెలుగు అకాడమీ చేపట్టిన కార్యక్రమాలు అన్నింటిలోనూ విశ్వ విద్యాలయాలలోని నిపుణుల, కళాశాలాధ్యక్షుల, ఉపన్యాసకుల, అధ్యాపకులు, అధికారుల అనధికారుల సహాయ సహకారాలు లభిస్తున్నవి. తెలుగు అకాడమీ ప్రచురించిన పాఠ్య పఠనీయ గ్రంథాలవల్ల ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని విద్యార్థి లోకంలో భాసపెట్టె క్కత ఏర్పడింది. విశ్వ విద్యాలయాలలోని, అనుబంధ విశ్వవిద్యాలయాలలోని నిపుణులు, అకాడమీలో ఒకచోట సమావేశమై పరస్పరం విద్యా విషయాలు చర్చించుకొనే అవకాశం కలిగింది. ఇది ఒక గొప్ప సామూహిక కృషి. ఒక సన్నివేశం సాక్షియం సహాయం అన్న అతిశయోక్తికాజాలదు.

తెలుగు మాధ్యంత బి.ఎ., బి.ఎస్.సి., బి.కాం.,లు చదివిన విద్యార్థులు ఈ సంవత్సరం వేసవిలో పరీక్షలు వ్రాసారు. వారు తెలుగు మాధ్యంతలోనే ఎం. ఏ., ఎం.ఎస్.సి., ఎం.కాం., లు చదువ వలెనని ఉత్సాహం చూపటం సహజం. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, రాష్ట్రంలోని విశ్వవిద్యాలయాలు ఈ విషయం సమాలోచించి నిర్ణయం తీసుకొంటే అందుకు కావలసిన గ్రంథాలను తయారుచేయించి, ప్రచురించడానికి అకాడమీ సంసిద్ధం కాగలదు.

ఈ విధంగా కడచిన ఐదేళ్లుగా తెలుగు అకాడమీ రాష్ట్ర విద్యా సాంస్కృతిక రంగాలలో సముచితమైన సేవచేస్తూ తన విధులను నిర్వర్తిస్తున్నది. దేశ భాషలలోనే ఉన్నతస్థాయి వైజ్ఞానిక-మానవిక శాస్త్రాల పఠన-పాఠాలు జరుగవలెనన్న కందుకూరి, కొమరాజువంటి మహిమల ఆశయాలు, ఆధునిక భాషలోనే ఈ గ్రంథాల రచన జరుగవలెనన్న గిడుగు, గురజాడలవంటి వైతాళికుల ప్రబోధాలు తెలుగు అకాడమీ కార్యకలాపాల రూపంలో సలిస్తున్నవి. జాతీయ భాష అయిన హిందీ తరవాత గణనీయమైన భాష తెలుగు భాష. ఈ భాషాభివృద్ధికి అవరళి కృషి, విశ్వాసము ఆధారాలుగా, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అన్ని ప్రాంతాల ప్రజల, విద్యార్థుల, నిపుణుల సంఘటిత శక్తి అవలంబంగా తెలుగు అకాడమీ కృషి చేస్తున్నది. ఇప్పటికీ అకాడమీ స్థాపనలోని మూడు ఆశయాలలోనూ మొదటి రెండు ఆశయాలు నెరవేరినవి. ఇంక మూడవ ఆశయం — అంటే తెలుగు భాషను ఉన్నతస్థాయిలో — పరిపాలనా భాషగా రూపొందించడం మిగిలిఉంది. ఈ విషయంలో ప్రభుత్వం నిర్ణయం తీసుకోగానే తెలుగు అకాడమీ కార్యాచరణకు పూనుకొంటుంది.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ప్రకటనలు చ్చి మీ వ్యాపారాన్ని వృద్ధి పరచుకోండి

పిల్లల ప్రవర్తన - తల్లిదండ్రుల బాధ్యత

పిల్లల ప్రవర్తన ప్రభుత్వంగా చిల్లదండ్రులు, కుటుంబములోని ఇతర సభ్యులు, చరిత్రలు, విద్యాయం, సంఘముపై ఆధారపడి వుంటుంది. గృహములోని, యజమానులలోని ఆచరణ ప్రాయంగా రీతులను కుటుంబములోని ఇతర సభ్యులు ప్రవర్తనా రసటంతో సందేహములేదు. ముచ్చటచిప్పలన్నీ ఒకచోట, నుగ్గులన్నీ ఒకచోట చేరుచాయనీ, ఆచరణ ప్రాయమైన కుటుంబములోని బిడ్డలపై పరిసరా ప్రభావం అంటగా వుండనీ నా వుద్దేశ్యము. ప్రతి కుటుంబములోని చిల్ల దండ్రులు ఆచరణ ప్రాయమైతే పరిసరాలు, సంఘము ఎలా పలుకబోతుంటుంది.

ఏవిధంగా కాబోయే ఆ బిడ్డలకు ముందు కోపలానికి పీలుగా చక్కచి మెట్లను మెరుం లాంటి మనస్సు గలిగిన బిడ్డలుగా చిల్ల దండ్రులు చూపించించి విద్యాలయాలకు పంపితే చిల్ల మ విద్యార్థులుగా ఉపాధ్యాయులు దీర్ఘ దిద్ద కలుగుతారు. అప్పుడు సంఘము చక్కని పోయలుగా గుర్తిస్తుంది. బాల్యంలో బిడ్డల యొక్క బాధ్యతను చిల్ల దండ్రులు స్వీకరించు ఉపాధ్యాయులు, నాయకులు, సంఘములను బిడ్డలను దీర్ఘవిద్యలనీ సత్ ప్రవర్తనలుగా రూపొందించేయాలనీ భావించి కూడదు. చిల్ల దండ్రులే బిడ్డలకు ఆచరణ ప్రాయంగా వుంటే మార్గదర్శకులు కావాలి.

ఒంద్రి బిడ్డలచేత కాఫీ, సిగరెట్లు, సారా రెప్పించుకొని పిల్లలను పాలు త్రాగండి, సిగరెట్లు, బీదీ, కలు, సారా త్రాగితే అల్లొగ్గం చెడిపోతుందని పీతులు వర్తించితే, వర్తించి హాస్యం. చిల్ల దుబారా, దురాచారానికి దుష్ ప్రవర్తనకు రారెతే బిడ్డలు ఎలా పోదువుగా, సంచర్పిగా వుండి సత్ ప్రవర్తనకు రారారు?

బురదలో ఎంచు పన్నీరు పోస్తే ఏడు లాభము? చిల్ల దండ్రులు బాల్యంలో బిడ్డలను పేడముద్దల వలె రూపొందిస్తే ఉపాధ్యాయుల కృషి అంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీరే. బాల్యం లోనే పెడ త్రోవ త్రొక్కిన బిడ్డలు విద్యాలయాలలో విద్యనేర్చుకు పోగా విద్యాలయాలను కూడా పలుపితం చేస్తున్నారు. అట్టి వారిని సంఘము పిడకచేసి కాల్చి మసిచేస్తున్నది. ధనార్జనయే జీవిత లక్ష్యంగా గుర్తించి, విలాస వినోదాలు, సాంఘిక పేద, పేరు ప్రతిష్టలకై తహతహలాడి బిడ్డలను నిర్లక్ష్యము చేసే తల్లి దండ్రులుగల బిడ్డలు, రక్కాడితేగాని దొక్కాడని తల్లిదండ్రులు గల బిడ్డలే అటు విద్యాలయాలలోను, ఇటు సంఘములోను అల్లొరకు కారకులౌతున్నారనే విషయం అందరూ గమనించి నడే. తల్లిదండ్రుల ప్రేమాను రాగాలు కరువై, పెడ త్రోవ త్రొక్కినప్పుడు మందలించే వారులేక, ఏది సరియైన మార్గమో,

కాదో తెలుసుకొనే స్వకర్మ లేక పోవడం వలననేగదా బిడ్డలు బాల్యంలోనే పెడ త్రోవ త్రొక్కింది. ధృత రాష్ట్రానికి చూడ రాజ్య కాంక్ష వుండటం వలననే గదా దుర్యోధనాదుడు పాండవులపై జరిపిన దౌర్జన్యాన్ని గర్వించకుండా పూరూహున్నది.

లేక లేక కలిగిన బిడ్డలను, అందరూ మగ బిడ్డలై ఒక్క ఆడ పిల్ల రిగినా, లేక అందరూ ఆడ పిల్లలై ఒక్క మగ పిల్ల వాడు కలిగినా చిల్లదండ్రులు అవిడ్డ నడిస్తే అరిగి పోతుందనీ, ఏడిస్తే కిందిపోతుందనీ అలాంటి ముడుగు పెంచుతారు. ఒక బిడ్డ కలిగినప్పుడు కాంచాలయంగా ధనలాభమో, ప్రమోషనో, ఎంతకాలంగానో కలిసిరాని ఏవివాహమో అయితే అది అంతా ఆ బిడ్డ కలిగిన వేళానికేష మనే మూడ నమ్మకముతో ఆబిడ్డని అవ్యష్ట చేపట్టగా భావించుతారు. అడిగి అటగా పొడింది పాటగా బాల్యంలో గడిపిన ఆబిడ్డ విద్యాలయంలో కూడా చదివించే చదువుగా, వ్రాసించే వ్రాసగా అహంభావముతో ప్రవర్తిస్తుంది. ఉపాధ్యాయులు ఆ బిడ్డ చప్పుచేసినప్పుడు శిక్షించితే చిల్లదండ్రులు బిడ్డలనే వెనక

శ్రీమతి అచ్యుతుని లక్ష్యకనరవల్లి

వేమనాస్థారు గాని బిడ్డను మందలించరు. ఇటువంటి బిడ్డలలో ఆహంభావము, గర్వము ఏర్పడుతాయి. ఎవరినీ లక్ష్యపెట్టరు.

ఏటా చూరింతో, బాలితో అయ్యే చిల్ల, బిడ్డలు ఏర్పడ తిరుగుతున్నారు, ఏమిచేస్తున్నారో గమనించ లేక పోవడం వలన అతిబాల్యంలోనే చెడునడకకి అంబాటుపడుతున్నారు కొందరుబిడ్డలు.

ఒక పిల్ల పుట్టినప్పుడు ఏదె నా అపద వాటిలి నా, నష్టము కలిగినా, ఆత్మీయులను కోల్పోయినా ఆపిలను అరిష్ట చేపరగా తలచి హీనంగా చూస్తారు కొందరు చిల్లదండ్రులు ఒక పిల్ల అంద విహీనంగావున్నా, అంగవైకల్యం కలిగియున్నా చిల్లదండ్రులే చిన్న చూపుచూస్తారు. ఒక బిడ్డపై అయిదమైన ప్రేమాను రాగాలు చూపకుండా వలన మగరా పిల్లలలో అసూయా, ఈర్ష్యా, క్రోధం కలుగుతాయి. ఒక పిల్లను హీనంగా చూస్తే ఆ బిడ్డకు ఇరదలపై వగ, కసి, కక్ష తీర్చుకోవాలనే కాంక్ష ఏర్పడుతుంది. ఇటువంటి మనస్తత్వానికి బాల్యంలో బీజం ఏర్పడితే యవ్వనంలో మహాపుష్క మౌతుంది. వీరు తమ మనస్సులోని కక్షనంతా తీర్చుకోవటానికి ఏటువంటి దుష్కార్యానికైనా వెనుకంజ వేయరు. కనుక తల్లి దండ్రులు ఒక పిల్లను అతిగరాదంగా పెంచటం గాని, ఒక బిడ్డను అతి కఠినంగా శిక్షించటంగాని చేయక మూడనమ్మకాలను

[తరువాయి 27 వ పేజీలో]

తెలుగువారి

భోజన

ప్రియత్వం

—శ్రీమతి వేదవతి దేవి

“వీగడ పెరుగుతో వేళవించిన చలి
ముద్ద డాపలిచేత మొనయ నునిచి
చెలరేగి కొసరితెచ్చిన యూరుగాయలు
(వేళ సందుల యందు శిలలు నిరికి)

సంగడిల నడుమ చక్కగ కూర్చుండి
నర్మ భాషణముల నగవు నెరసి
యాగభోక్త కృష్ణుడమరలు వెలగంద
శిశువంట మెరసి చల్లి గుడిచె” — పోతన.

వీగడ పెరుగుతో వేళవించిన చలి ముద్ద తింటూ ఊరుగాయ
(వేళ సందులో ఇరికించుకుని మధ్య మధ్య నంజుకుంటూ,
సంగడిల నడుమ కూర్చుని మంతనాలు అడుతున్న బాలకృష్ణుని
శిశువంట చదుపుకుంటూ ఉంటే మనకూ నోరూరుతుంది.

కానీ మన ఖర్మ! వీగడ పెరుగు ఏదీ ఇప్పుడు? అది వేళవించ
టానికి చల్లముద ఏదీ?

నిజానికి పెరుగు కలిపిన చలిది అన్నం అనాదినంచీ తెలుగు
వారికి ముఖ్యమైన, ఇష్టమైన భోజనమే!

ప్రాద్దులే పల్లెంసిండా చలిది అన్నం పెట్టుకుని, ఇంత
వీగడ పెరుగు పోసుకుని, రెండు ఉప్పుగళు వేసుకుని, కలుపుకుని
నంజుకుని ఏ ఊరగాయో వేసుకుని, కడుపునిండా తిని త్రేస్తేటప్పటికి
పిల లక్కానీ పెద్దలక్కానీ, ఏనుగంత బలం వచ్చినట్లుండేది. కడుపు
నిండా దండిగా అహారం ఉండటంతో మధ్యాహ్నం వరకూ భిమ
బలంతో ఎంతవని అయినా వేసకో గణిగి ఉండేవాళ్ళు.

భీమబలం మాట వస్తే, అలనాటి భీమన్న కూడా రోజూ
ఉదయాన్నే వీగడ పెరుగు కలిపిన చల్లి అన్నం ఒక వాయనం

భోంచేస్తూ ఉండేవాడని నా ఊహ. అందుకు ఆయన గారి
దృఢకాయమే తార్కాణం.

ఈ చలిది అన్నం ఈ తరంవాళ్ళు ముఖ్యంగా తెలుగునాటి
(వజ్రలు పోగొట్టుకున్న గొప్ప వరం అని అనిపిస్తుంది నాకు.
వేషభాషలు మారినటే నాజాకులు ఎక్కువైనట్లే, మన జీవ్యభి
రుచులు మారాయని చెప్పక తప్పదు.

మనవాళ్ళ కాఫీ గత ప్రాణులు ఎప్పుడయ్యారో, ఇటీ ; పాంబారు
వ్యామోహితులు ఎప్పుడయ్యారో, అనాటినుంచే చలిది ! అన్నం
భుజించే సాంప్రదాయం మన మధ్య లేకుండా పోయింది.

అందని ద్రాక్షపండు పులుపు-అన్న సామెతగా, మన
జీవ్యభిరుచి మారినటు గానే మనకు వీగడ పెరుగు కరువై
పోయింది ఇప్పుడు.

“చిక్కని పాలపై మిసిమి చెందిన వీగడ పంచదారతో
మెక్కిన భంగి”.....

(శ్రీరామనామ సుధారసాన్ని ఆస్వాదినా నని అన్నాడు రామదాసు.

అంటే, రామదాసుగారి కాలం నాటికి కూడా చిక్కటిపాలూ,
దానిమీద మిసిమిచెందే వీగడ పెరుగుని ఉండేవి కాబోలు.
డా॥ దివాకర్ల వెంకటావధానిగారు ఒకసారి ఉపన్యసిస్తూ, ఈ
“చిక్కని” అనే పదానికి చక్కని శ్రేష్ఠారం చెప్పారు. చిక్కని
అంటే దొరకని అని కూడా అరంకడా! నేటి దేశకాల పదిసి తులకక
అనుగుణంగా అరంచెప్పి చమత్కరించారు.

మన తాతలూ, అవ్వలూ చెప్పతూ ఉంటారు, వారికాలం
తోడుపెట్టిన పెరుగు చాకుతో కోసుకోవడానికి అనువుగా

ఉండేదట! ఇహ, అనాటి పాట రుచి, పెరుగు రుచి కూడా మనముందు తరాలవారికే తెలిసి వుండాలి.

తెలుగునాడు అనాదిగా పాడి పంటలకు పుట్టినిల్లు. పల్లెసీమల్లో ఇప్పటికీ ఇద్దరు పరిచితులు ఎదురైతే, “పాడిఉందా?”... అంటూ ముఖ్యమైన కుశల ప్రశ్న ముందుగా వేసుకొని ఒకరినొకరు పరామర్శించుకుంటారు. పాలూ, పెరుగు, నెయ్యి ముఖ్యమైన ఆహారం తెలుగు వారికి. అన్నంలో ఎన్ని రకాల ఆధారాలు వేసుకులిన్నా ఆగరుకు దొరికితే పెరుగో, లేకుంటే మజ్జిగ నీళ్ల కలుపుకొని తింటేకాని భోజనం పూర్తికాదు.

సరే, ఆ పెరుగో మజ్జిగో సోసుకుని కలపుకున్న అన్నం ఊరికే పన్నా, చిన్నట్లు ఉండదు. జుర్రు జుర్రంటూ అమడ దూరానికి ఆ జుర్రు వినిపించేట్లు జుర్రురూ తింటేకాని రనివి తీరదు తెలుగువాడికి. “జుర్రెద మీ కథామృతము, జుర్రెద మీ పదకంజ తోయసున్ జుర్రెద రాసునామమున బొబ్బిలుచున్న సుధారసంబు”...అంటూ రాసునామ సుధామృతాన్ని జుర్రురానని అంటాడు రాసుదాసు.

అంతటి సంతోషంతోనే, అంతటి అవకాశ పరాకాష్ఠతోనే పెరుగున్నం జుర్రుకు తింటాడు తెలుగన్న. పంక్తి భోజనాలలో సరసగా జుర్రులు వినిపించాయంటే, భోజనాలు ఆగరుపుట్టంలోకి వచ్చాయని ఏంతదూరంలో ఉన్నవాళ్లయినా గ్రహించవచ్చు.

కాని ఇప్పుడు జుర్రులం అనేది తెలుగువాడికి కూడా మోటం పోయింది. పాశ్చాత్య ప్రభావంతో సంక్రమించిన ఒకానొక నాగరికత నేర్చుకుని, శబ్దం చేయకుండా, జుర్రుకుండా, భోజనం ముగించడం నేర్చుకున్నాడు. మునిపంటిలో కొరికి, అంటి అంటనట్లు, ముట్టి ముట్టనట్లు, నాజాకుగా భోజనం చేయడం ఇప్పటి ఫ్యాషన్. హార్టీగా, తృప్తిగా, భోజనం చేసే సంప్రదాయం వెనకపడిందేమో అని అనిపిస్తుంది ఒక్కొక్కసారి. “అయ్యా, మీరు చల్లివన్నం తింటారా?”...అంటూ బుచ్చమ్మ అడిగితే, “నాటి స్నేహితు బ్రదర్స్ అంటూ లం ఎగురవేస్తాడు మన గిరిశం.

“వణ్ణం” కూడా అన్నే. ఇప్పటికీ మన అప్పలూ, అమ్మమ్మలూ ఇళ్లలో అన్నం-అనే పదానికి బదులు వణ్ణం-అనే వాడుతూ ఉంటారు.

అసలు తెలుగుబిడ్డ భూమిద్ద సడి ‘అయిదారు తెలుగు గడచిన దగ్గరినుంచి ఈ ‘అన్నం’ తో సంబంధం ముడిపడి పోతుంది. అన్నం ముట్టించటం-లేక అన్నపాశన అంటూ వేడుకచేసి అప్పటినుండి అన్నం గుజ్జన గూడుగా వండి బిడ్డకు గోరు ముద్దలు పెడుతుంది తెలుగు తల్లి.

పొట్ట నిండటానికి ముఖ్యమైన అన్న శబ్దం మన మాటల్లో సామెతల్లో, నిత్య జీవితాల్లో అనేక రకాలూగా అల్లుకు పోయింది.

దేనిని గురించి అయినా మంచి చెడూ నిర్ణయం చేయ వలసి నవ్వుడు.

“అన్నం ఉడికిందో లేదో అంతా పట్టి చూడ నక్కర లేదు”.....అంటాము.

“అన్నం అడిగిన వానికి సున్నం పెట్టినట్టు!”

“అన్నం తిన్నవాడు, తన్నులు తిన్నవాడు మరిచిపోరా!”

“అన్నం పెట్టిన వారింటికి కన్నం పెట్టినట్టు!”

ఇలా ఆయా సందర్భాలలో అనుకోకుండా అన్న శబ్దం ప్రయోగించు కుంటూ ఉంటాం మనం.

సరే, ఈ అన్నం వండటానికి ముఖ్యంగా కావలసిన ముడి పదార్థం బియ్యం!

రేషన్ దుకాణాలముందు క్యూలో నిలబడి బియ్యం సంపాదించుకు వచ్చే శ్రమ తెలిసిన నేటి ఇల్లాళ్లకు మన ముందు రరాల నాటి స్త్రీలు ఆ బియ్యం ఎంత శ్రమపడి తయారు చేసుకునే వారో బహుశా తెలిసి ఉండదు. తెలిసినా జ్ఞాపకం ఉండి ఉండదు.

ఆ రోజుల్లో ఇప్పటి లాగా మరలూ యంత్రాలూ లేవు. మగవాడు పొలంలో చెమటోడ్చి, పండించి తెచ్చిన ధాన్యం ఎండబోసుకుని మట్టి గడ్డలు బాగు చేసుకునే దగ్గరనుంచీ వడ్లు దంచి చెరిగి బియ్యం చేసుకునే వరకూ, ఇంటి ఇల్లాల్లే చేసుకో వలసి వచ్చేది. ఆ పైన వండటం వగైరా అంతా మామూలు తిప్పలే!

అందుకే అనిపిస్తుంది ఒక్కొక్క సారి, వడ్లు దంచుకునే ఆ కష్టం ముందు క్యూలో నిలబడి బియ్యం తెచ్చుకునే ఈ కష్టం ఎన్నవ వంతు-అని.

అయినా, మనిషిలో అనాటి చేవ, జీవశక్తి, దారుఢ్యం లేక పోవటంతో, ఇప్పటి వాళ్లకు వడ్లు దంచే కష్టం కన్నా, ఎక్కువ కష్టపడి పోతున్నామనే అనుభూతి కలుగుతూ ఉంది.

అది దంపుడు బియ్యపు దారుఢ్యం. ఇది మర బియ్యపు నిరసం. అంతటి చేవ, జిగి, ఉండబట్టే, అనాటి ఆడవాళ్లు అలాగా అంతపని చేసుకోగలిగి ఉండేవాళ్లు.

“దంపు దంపనియేరు అది ఎంత దంపు!”

ధాన్యరాసుల మీద చెయ్యేసినట్లు!”

అని పాడుకుంటూ, అంతటి ధాన్యరాసిని నిమిషాలమీద బియ్యపు రాశిగా చేయగలిగి ఉండేవాళ్లు.

ఇంకా వెనక్కు తరిచి చూచామంటే, మన లాతలూ అప్పలూ తమ చిన్నతనంలో వరి అన్నం తినియెరుగమని చెప్పతూ ఉంటారు. జొన్న, రాగి, సజ్జ, వంటి మెట్ట పంటలు పండించుకుని తినేవాళ్లు.

సుమారు ఒక శతాబ్దం ముందు గోదావరి, కృష్ణలపై (బిటిషువారు అసకట్టలు కట్టి, డెల్టా ప్రాంతమంతా స్వర్ణమయం చేశారు. అప్పటి నుండి ఆ మాగాణి భూముల్లో వరిపైరు ఎక్కువగా వేయడం ప్రారంభించారు. వరి అన్నం తినటం క్రమంగా అలవాటు చేసుకున్నారు.

మనవాళు తరం తర్వాత తరం జొన్నన్నం తర్వాత దంపుడు బియ్యం, ఆ తర్వాత మరబియ్యం తింటూ అలవాట్లు మార్చు కొన్నట్లే, జీవశక్తి, దేహ దారుణ్యతా కూడా క్రమానుగతంగా తగ్గిపోతున్నదని చెప్పక తప్పదు.

కానీ, జొన్నా, రాగి, సజ్జా వంటి ధాన్యాలు తినటం వెనక పట్టినా, మన వాళ్లు రాను రానూ ఉత్తర దేశపు పంట అయిన గోధుమల కూడా తినటం అలవాటు చేసుకున్నారు. గోధుమ రవ్వతో ఉప్పా, గోధుమ పిండితో రొట్టెలు, పూరీలు చేసుకుని తినటం సర్వ సామాన్యమై పోయింది.

కాని మన దురదృష్టమో, కాల ప్రభావమో కాని, తెలుగు వారికి గోధుమలు వాడటం అలవాటయిన మర్నాటినించి దేశంలో మంచి గోధుమలు దొరకని దుర్భేదస్థితి ఏర్పడిపోయింది !

ఏ అన్నమైనా, అందులోకి ఆధరువులు ఉండాలి కదా ! తెలుగు తనం మూర్తిభవించే మన తెలుగు వంటకాలు, శాక పాకాల గుంచి పదం పాడుతూ ఏకరువు పెడుతుంది బొమ్మ. జాతి, సంస్కృతి, లక్షణం, జాతి జీవనం ప్రతిబింబించేది జానపద సాహిత్యంలోనే కదా ?

రామచంద్రుడు వద్దాలాగేండ్లు అరణ్యవాసమూ, అందులో వచ్చిన అవ్వ కషోలూ అధిగమించి, రావణ సంహారం చేసి విజయుడై, సీతా లక్ష్మణ సమేతుడై అయోధ్యకు తిరిగి వచ్చాడు. మహా వైభవముగా పట్టాభిషేక మహోత్సవం కూడా ముగిసింది. అంతా విందు భోజనాలకు కూర్చున్నారు.

అప్పుడు :

వడ్డించి రయోధ్య వల్లభుల పంక్తి
ప్రభమమే వడ్డించే పాయసాన్నములూ
సజ్జ పాయసము పరిమళ బియ్యముల పాయసాన్నములూ
రాజన్నములు మంచి రమణీ పాకములు
చిక్కుడుకాయ సిరి పొట్లకాయ
కాకరకాయతో గార వడియమునూ
అరటికాయ మొదలైన అట్టై కూరలనూ
పనసకాయ మొదలైన పాకంపు కూర్లూ
తాలింపు కూరలు తరుచుగా దెప్పి
అచ్చంగ కాచినా ఆపు నేతూలు
కర్పూర రసముతో పరిమళింపగను
అల్లమ్మ మొదలైన అరవై పచ్చళ్లూ
కందాను చేనూను కాయ పెండలము
పెసరపప్పు మంచి సిరిసెనగ పప్పు
అమర వడ్డింతురా అచ్యుతుల వం!

వద్దాలాగు వత్సరాలు వనవాసం చేసి వచ్చిన సీతారామ లక్ష్మణులకు ఈ శాక పాకాలన్నీ (పియూర వడ్డించు కొన్నారు మనవాళ్లు. మనం ఇంటింటా చేసుకునే కూరలూ వంటకాలూ ఇవే. శుభ సమయాల్లో చేసుకునే పాయసాన్నాలూ ఇవే.

తెలుగు వారింట పండగ వచ్చినా, పబ్బం వచ్చినా, చుట్టూలా వచ్చినా, మరే శుభకార్యమైనా జరిగినా, ముందుగా పాలు పొంగించు కుంటారు. పాయసాన్నం వండుకుంటారు.

పెద్దన్న గారికి సంస్కృత కవిత్వం పాయసం అంతటి మధురంగా, రుచికరంగా ఉండవలెనట, ఎలా అన్నాడో చూడండి?

“మనోహర ద్యోతక గోస్తనీ ఫల మధు ద్రవ
గోఘృత పాయస ప్రసారాతి రసప్రసార
రుచిర ప్రతిమంబుగ సార సారెకున్”
ఎంత మధుర మయినదో ఈ పాయసం!
“లేగటి పాలలో గ్రాగి మగిన తీయ
తీయ కప్పుర భోగి పాయసంబు”

అని వర్ణించారు, శ్రీ తుమ్మల సీతారామ మూర్తి చౌదరి.

లేగటి పాలలో కాగి, మగిన తీయతీయని పాయసం, సన్నని పచ్చ కర్పూరపు సువాసలతో పరిమళం వెదజల్లే పాయసం పండ నేర్చిన వారు మన వాళ్లు.

“అచ్చంగ కాచినా ఆపు నేతూలు”.....దోసెడు నెయ్యి లేనిదే భోజనం ముగిసేది కాదు అనాడు. మజ్జిగ చిలికి, వెన్నతీసి, మట్టి పిడతలో అప్పటి కప్పుడు కాచిన కమ్మని నెయ్యి కూరలో, పచ్చడిలో, పప్పులో కలుపుకుని తినే మన అవ్వలూ, తాతలూ ఒక వేళ దురదృష్ట వశాత్తూ ఈ రోజులో బ్రతికి ఉంటే వాళ్లకు ముద్ద మ్రింగుడు పడదని నేను గ్యారంటీ ఇస్తాను.

మంచి నెయ్యి ఏదీ ఇప్పుడు ? గగన కుసుమమై పోయింది! దాని ధరమాట ! భూమి మీద ఉండ నని చుక్కల్లోకి చక్కా పోయింది !

నేతిభిరకాయతో నేయి మృగ్యం అయినట్లు పాడిపంట లకు కాణాచి అయిన తెలుగు వాట స్వచ్ఛమైన నెయ్యి కరువై పోయింది.

శాక పాకాలమాట వస్తే, అన్ని రకాల కూరగాయలతో వడ్డుచులు మేళవించేటట్లు తయారు చేస్తుంది, తెలుగు గృహిణి. గుమ్మడికాయ తీసి, వంకాయ కమ్మదనమూ, కాకర కాయ చేదూ అన్నీ మనకు ఇష్టమైన రుచులే.

“చవులూరు కరివేప చివురాకుతో గమ

గమలాడు పైర వంకాయ కూర” —శ్రీతుమ్మల సీతారామ మూర్తి చౌదరి వ్రాసిన ఈ పద్యపాదం చదువుతూ ఉంటేనే మనకు నోరూరుతుంది !

“పప్పుతో పది కబళాలూ తింటే, పులుసెందుకు బుగ్గిలోకా” అన్నాడట వెనుకటికేక పప్పుసియూడైన తెలగువాడూ, “పప్పులేని పెండ్లి, ఉప్పులేని కూర” అంటూ పెదవి విరుస్తూ రసజ్ఞత లోపించిన నన్నివేళెంతల్లు. ఇంకతమ్మని పప్పు తమ్మని నెయ్యా కలిసిన ఆస్తం ఈనాటి తెలగు వాడికి అరుదుగా లభించే భాగ్యం

“చిల్లీ” దేశంలో అవతరించి, “చిల్లీ” అనే పేరుతో అమెరికా దేశస్థులు బయటకు తెచ్చిన “మిరపకాయ” క్రమంగా మన దేశానికి వచ్చి స్థిర నివాసం ఎర్పాటు చేసుకుంది. గుంటూరు మండలంలో దొరికే మిరపకాయకు ప్రాశస్త్యం ఎక్కువ. ఈ మిరపకాయ కారం మేళవించని తెలుగువచ్చడి ఉండదు. వచ్చి మిరపకాయతో అన్నటకప్పుడు మారుకునే తాజావచ్చడిలోనైనా ఎండు మిరపకాయ కారంతో చేసుకునే ఊరగాయ పచ్చళ్లలో నయినా కారం పాలు ఎక్కువగానే ఉంటుంది.

ఉండటానికి “అల్లమ్ము మొదలైన అరవై పచ్చళ్లు” ఉన్నా “తెలుగువాడు” లేక “తెలుగునాడు” అనగానే యావద్భారత దేశానికి స్ఫురణకు వచ్చేది ముందుగా అవకాయ—గోంగూరూ.

“పంచ భక్ష్తాల్లు తన కంచాన వడ్డించ
గోంగూరకోసమై గుటకలోనే వాడు
ఇంకెవడు? తెలుగు వాడే”—నారాయణరెడ్డి.

తెలుగునాట పుట్టి తెలుగు వాడికి అత్యంత ప్రీతిపాత్రమైన ఆవకాయ రుచి దేశ దేశాలకూ ప్రాకిందంటే అతిశయోక్తి కాదు.

వేసవి వచ్చిందంటే మల్లెలూ మామిళూ రావటమే కాదు తెలుగింట పుట్టిన ఇల్లాలికి చేతినిండా పని, ఎంత ధర అయినా సరే ఎర్రని మిరపకాయలు ఏరి తెచ్చి కారం కొట్టించుకోవటం, ఘుమఘుమలాడే శ్రేష్ఠమైన నువ్వుల నూనెతో ఆవపిండి వెలుల్లి వేసి వచ్చడికి ప్రసిద్ధమైన మంచి మామిడి కాయలతో ఆవకాయ చేసుకోవటం ఇదంతా ముఖ్యమైన పని అవిడకు. తప్పనిసరిపని కూడా. ఆ నాలుగురోజులూ కష్టపడి ఆవకాయ చేసుకున్నదీ అంటే, ఆమెకు ఏడాది పాడుగునా నిశ్చింత. ఒపికలేని పూట కూరూ నారా చేయలేక పోయినా అన్నంలో ఆవకాయ కలుపుకుని నెయ్యివేసుకుని తిని ఇంత పెరుగో మజ్జిగో కలుపుకుని తిని, లేచి వెళ్లిపోతారు ఇంట్లో పిల్లలూ పెద్దలూ. ఆవకాయను అనేక రకాలుగా పెట్టుకుంటారు. మామిడికాయ పచ్చళ్లు ఎన్నో రకాలుగా పెట్టుకుంటారు. ఎన్ని కూరలూ పచ్చళ్లూ ఉన్నా మధ్య మధ్య సంజుకోవటానికి అప్పడం, వడియం—లేకపోతే నిండుగా ఉండదు మనవాడికి. అప్పడాలూ పట్టుకోవటం, వడియాలూ పెట్టుకోవటం—తెలుగుకన్నే చిన్నతనాన్నే నేర్చి ఉంటుంది.

శరీరానికి ఆకుకూరలు ఎంతటి తుషి పుష్టి ఇస్తాయో అని ఎంత ప్రశ్న మయినవో ఈనాడు మనం ప్రతికల ద్వారాను,

రేడియోద్వారాను తెలుసుకుంటున్నాం గాని, మన తాతలూ అప్పలూ ఆకుకూరలు పుష్కలంగా తినేవాళ్లు వెనుక

గురుగుం జెంచలి తుమ్మి లేదగిరి సా
కుందింత్రిణి పల్లవో
త్కరముంగూడ, బొరంటి నూనియలతో
గట్టావి గుట్టారికో
గిరముల్ మెక్కి, తమిన్ బసుల్ పాలములో
గ్రేపుల్స్ నాక, మే
కెరువుంగుంపటి మంచమెక్కిరి ప్రభు
తె్వకాప్తి రెడ్లజ్జడిన్,—అముక్మమాల్యద

ఇది వర్షకాలంలో రెడ్ల భోజనాన్ని గురించి కృష్ణరాయల వర్ణన. ఎంతో నిశితమైన పరిశీలనతో వ్రాసిన ఆనాటి భోజనపు టలవాట్లను గూర్చిన పద్యం ఇది. శ్రావణ మాసంలో ఆకు కూరలు సమృద్ధిగా ఉంటాయి. అప్పుడు గురుగు, చెంచలి, తుమ్మి, లేత తగిరిపాకు ఈ నాలుగు కూరలను తరగి చింత చిగురు కలిపి, బాగా నూనెపోసి పొడి కూరగా చేసి, కావలసిన ఉప్పు, కారము మొదలైనవి చేర్చి, కలగూర చేసి తినేవాళ్లుట.

ఇందులో వర్ణించిన కొన్ని ఆకుకూరలపేర్లు ఇప్పటికీ కొంత నామాంతరం పొంది వుండ వచ్చును. కాని ఇందులో వర్ణించిన తింత్రిణి పల్లవం—చింతచిగురు ఇప్పటికీ తెలుగు వారికి ఇష్టమైన పదార్థమే.

చింతచిగురుపైన ఎంతో మోజు తెలుగు వాడికి. చింతచిగుడ చివురుకూ, చిన్నదాని పొగురుకూ లంకెపెటి కవనాలు అల్లుకున్నాడూ కాని, ఒకప్పుడు ఊరికే దొరికే చింతచిగురు విలువ ఇప్పుడు బాగా పెరిగిపోయింది. గుప్పెడు చింతచిగురు కూడా ఎంత ప్రിയమే పోయిందో నేటి తెలుగు ఇల్లాలికే తెలుసు.

(ఇంకా వుంది)

1975 ఏప్రిల్ 12 న జరుగనున్న

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ

పూర్వ రంగంగా

తెలుగు ప్రజల జీవితం—తెలుగు చరిత్ర, సంస్కృతి, తెలుగువారి ఆచార వ్యవహారాలు, తెలుగువారి మనన త్వం, భారతదేశం మొత్తంమీద చూస్తే తెలుగువారికి వుండే ప్రత్యేకతలు మొదలగు విషయాలను ఆధారంగా తీసుకుని రాసిన కథలు, వ్యాసాలు కావాలి. ఆంధ్రప్రదేశ్ పత్రికలో ప్రచురణార్థం వంటే ఈ రచనలు పేజీకి ఒకవైపు రాయాలి. అచ్చులో నాలుగు పుటలకు మించగూడదు.

వందమావకం

ఫాడ్కే ఖండము

ముదిగొండ వరభద్రమూర్తి

ఏ వడి గత్తి పట్టి యుళిపించు పరాసిని డాసి నొక్కి యా
పోవడి నడ్డి పోటునకు బో టెదురొడ్డి యురిలునన్ మెడన్
నైవగ నొనొ నైరినయనముల దిగ్గురు మొంద ద్రిప్పనొ
నో వివరించి నేరిపె నచో ఫడకే చనుదెంచు వారికిన్.

కదలని కదలిన లక్ష్మము
చిద్రుసలు కొట్టించె నతడు శిష్యనితతిచే
త దుపాకిన్ శిక్షణ వి
చ్చి దౌలతాదికులు నందు జేయొడుపు మగల్.

కులకాంత నెమ్మొగమున
తిలకము దీపమంబు యారతి నొసంగగ ద
ద్వలంబుత భుజబంధము నె
ట్టులా సడలించుకొని యాతడు పయాణించెన్.

తోడువచ్చెదనని యెంత వేడుకొనిన
బవర విది కాదు నీ బాహునటిమ జూప
దుర్గ మారణ్యవాసము దొంగపోరు
నతులకు నిషిద్ధమని తన జాయ నాపె.

రామోసీల్ మరికొందరున్ దన బడిన్ రా శస్త్రపాణుల్ తమ
స్తోమంబుల్ విరబోసికొన్న నడురేచుట్టుము లేతత్పతి
జ్ఞానముగ్ధుడు ధైర్యమున్ గవచమున్గా దొడ్డికొన్నాడు ఫా
డ్కే మిట్లాడెను దప్పు పల్లియుల కేగే త్రోవ ఖర్చుముగా

రాత్రిని బవరాగా రచించు పూనా పు
రీ రాజసిధి దూరికరించి
యందందు నెవరేని యడిగిన బ్రభుత సై
న్యము కొంత పోపుచున్న దని చెప్పి
నగరికావలివాండ్రు మొగిసి ప్రశ్నింప లం
క పొగాకు చుట్టల కట్టు లిచ్చి
యటనట చెలరేగి యరచు శ్వాసములకు
పోట్లముల్ విప్పి బిస్కట్లు వేసి

మేడలను బెంకుటిండ్లను మిద్దియలను
గుడిసెలను దాటి పొలివేర గడచి దారి
దీయు బలవంతరాపుతో బోయిపోయి
బలగ మొకచోట రేకలువార జేరె.

పలికి రనువరులా నేతను
బలవన్మహనీయ యెటుల స్వాతంత్ర్య రణ
ములు సాగు ధనము లేకయ
జ్వలనము లే తెలుల నన్నభండము లుడుకున్.

మా కిడు జీతములకై
రూకలు నీవద్ద లేవు రోజున వేలన్
జేకొందము ధని గృహముల
బైకొని దోచికొని యిచటి పలెలయందున్

వల్లె యటంచు బల్కు మన పల్కె నిటుల్ బలవంతరాపు శౌ
ర్యోల్ల సితాత్ములార జనతోద్ధరణమున వచ్చి దోచుకో
జెల్లనె నేను వాజ్మఖము చెప్పి ప్రజన్ వినుపించి
రోక్కముల్
మెల్లగ దెత్తు మిమ్ము మిసిమింతుల జేయనయా క్షుధారి మై

జ్వలనము లేక యన్నము పొసంగదు కాని తదర్థ మంబర
ముల దహింబుంతుమా మనుజువుంగవులార మహోద్య
మమునన్
జిలిపితనము మాధ్వకలశిం బడు నీటి లవము, స్వార్థచిం
తల దిగనాడి లభ్య మవృతముగ దిందము దేశసేవతో.

కతిని బట్టినాము రిపుకాండము జెండుటకా ప్రజాతతిన్
గుత్తుక గోసి దోచుకొను కూళతనమునకా, యిటుల్ ధనం
బెత్తుక పోవ వచ్చితిమె యెల ర నొక్కటి సేసి దేశసం
పతిని నిర్వసేయుటకు వచ్చితి మన్నది సంస్కరింపుడి.

వక్రశాఖల తరు లింటి బరువు మోయ
బనికిరాకున్న వంటకు బనికివచ్చు
వక్రదేష్టల మానవవర్తనము
పనికిరా దెట్లీ యుపకారమునకు నేని.

ప్రభుతకోశమందిరముల రక్షక
శాఖవారి కార్య సదనములను,
ధూమశకట మాగు ధామములను గొల్ల
గొటి ధనము కూర్చికొంద మోయ

అన విని దొలతుండు భళిరాయన దజ్జన మూపినటె యూ
పెను దల గొల్గొంచు, జెరివెన్ దొలియాన జప్తావసూన మా
లను గబరిభరమ్మున గతస్వనమంగళగీతి చెల్లుపై
వినువ నొహోయటన్నవడి వించెను కొక్కొక్కో నినాదముల్.

ప్రాచిని తెల్ల మేసముల భారమునన్ విడిజగ్గు నిగ్గు చె
ల్లా చెదరయ్య బుంజుకొనె గ్రమ్మర బింబము గాగ ముందుముం
దీ చెలువేమి యోసు? పిహితారుణదారుణ మోను మ్రోసెనీ
వాచ యధార పంచు పృషభమ్ముల కింకిణీకాయుణంబుల్

పాలా రక్తమునుండి వచ్చిన వని నిరూ
పించి భోగికి జోగివంచె గట్టి
కిన రెరుంగని కంట కెం పిడి, పుండరీ
కమ్మును కోకనదమ్ము సేసి
పలుగురా శ్లన్ని కెంపులుగ, గొల్చిన యిన్న
కడ్డిలుగ తరుశాఖలను మార్చి
దిరిసెనపువ్వుల దిలకించు పాంధుని
మదిని బ్రేయసి మోవి పదిలపరచి

ముగ్గు ముంగిట బెట్టు పూబోడి గోటి
కండ్రి కనుమతి లేకె రం గలమి దొంగ
నిషభయోగ్యుగ బ్రకటించి వెగడె లేత
యెండచాయ గ్రొంగ్రొత కోడండ దాయ.

శ్రమ మతి గొంత నిద్రిలిన రాణున లేచి సమీపవర్త గ్రా
మమునకు జేరె, బల్కుబడి మన్నన యొప్పిన యూరి పెద్దకున్
గ్రమముగ సంతయున్ దెలుప గైకొనియెన్ బలవంతరావు నా
సుమతి యెరుంగజేసె దన చుట్టును బ్రక్కల యూళ వారికిన్

అధరమ్ము నవ్వుచు హృదయమ్ము రాళ్లు రు
వ్వుచు మెలంగుటకు దవ్వండు వారు
మాటలు కోటలు దాటుచు జేతలు
గీత లైనపు డేవగించు వారు
అదితి సంతతియ కా నతిథి సంతతి యని
యిన్నా శ్లనక సత్కరించు వారు
తామోన టన్న గా దని లోక మననీ తృ
ణీకరించి జయింప నెగడు వారు

ఇల్లు నిల్లాలను వినాగ నెల్లసంప
దయు సవస్థి య టంచు లో దలచు వారు
అన్ని మధురపదార్థముల్ జొన్నరొటె
నేకరీతి ద్రుష్టజ గౌరవించు వారు.

అంతయు గ్రామాదాయము,
కొంత తమ పొలమ్ము పంట కోవెలలు కళల్
సోపించుటకై దేశ
కే మముకె వ్యయ మొనర్చు గృహికోశుంబుల్.

ఇంటికి నొకరై పెంబాలి
వంటల్ బలె నైన తిండి పాడ్చెజనము మూ
డింటన్ బూటల దినె, నె
ల్లంట సభ య టంచు దెలిసె లోకుల కవటన్.

నిడు మీసమ్ములు బొండ్లముళ్లు తెలియంగీ లొంటిచేవెండి పెం
గడముల్ వట్టెడు నెరటంచువలువల్ గాఢోష్ణతోష్ణిషముల్
విడవున్దిత్తులు నొచ్చ వచ్చి పెదకున్నీయుంటిల్ రెడ్డిగ
మిడ్డి రావే సగలే య టంచు గృహికుల్ హృద్యన్మి
ధోభాషికుల్

నట్టి ల్లది పది మిద్దెలు
కట్టు దగిన వెడలుపున జోకాటము, బెరసెన్
జాట్టాళ్ళ ముఖ్యజన మ
వృట్టున బెదకా పనెన్ సభాపాథుండె .

తెగులు పడిన పైరు వలెన్
సగ మయితిమి నలగి కరవుచాలన మూలం
బగు నింతకు బరపాలన
ము, గెల్వవలె దాని బ్రజలము సభైక్యమునన్

గొడ్డలియె నృష ము తరువు గొట్టుకొరకు
చెలిగి మహారాష్ట్రమును స్వేచ్ఛసిద్ధి కొరకు
తొలి శివాజీసేన్యాలు నావలను యూన్సి
రాణి తాత్యాల బలవంతరావు నిపుడు

ఇంగలమ్ము కుంపటి నారసియముకద
యెప్పుడెపు డెవడో యొకడు నిప్పుకొరకు
వచ్చు, నలవాటె మనకు నందిచ్చుచుంట
యట్లె త్యాగగుణము నన్న దాత్మయందు

వాసుదేవబల్వంతపాడ్కెనమాహ్వే
యుం డితండు భారతదాస్యభండనైషి
యరుగుదెంచె పైన్యముతోడ నన్నదీయ
వివిధ సాహాయ్యమును గోరి, వినుచు నిపుడు.

అడ్డ మెరుంగక భరతుని
గడ్డన్ స్వాతంత్ర్య రథము కదరెడివరకున్
గడ్డము క్షురిక నెరుంగదు
గుడ్డను తల యెరుగ దితని గురుతరదీక్షన్.

చ. కరణము మున్నబున్ తెలిగి గల యా సభ పెద్దకాపు త
త్సరణి వచించి కూర్చొన భృశం బలరెన్ నిలువెత్తు
కింతయున్
దరుగనివాడు, నన్న లంబ తమ్ముల బ్రోచెడి కన్ను దోయువా
డురసిలు డీటు వల్కె వదనోజ్వులు డా బలవంతు డయ్యెడన్.

మహాభారతము

కవిగంధుల లక్ష్మణాశ్రమి

75

అరణ్యపర్వము

అక్కడ సీతను రక్షించుటకు రావణాసురుడు “ప్రాస-
భద్ర-శూల-వరకు ముద్ర-అలాత (కొరవి) మొదలైన ఆయుధము
లను ధరించి, రెండు కన్నులు, మూడు కన్నులు, నొసటకన్ను,
పొడవైన నాలుక, నాలుక లేకుండుట, మూడు స్తనములు,
పిక్కపాదము, మూడు జడలు, ఒక కన్ను, మండుచున్న
కన్నులు ఒంటె వెంట్రుకల వంటి వెంట్రుకలు గల అనేక క్రూర
రాక్షస స్త్రీలను సీత వద్ద ఉంచెను. వారు రాత్రింబవళ్లు జాగ్రత్తతో
సీతను చుట్టు ముట్టి యుండిరి. భయంకరముగా అరచుచున్న
పిశాచ స్త్రీలు సీతను రాద్రముగాను పరుషముగాను సర్వదా భయ
పెట్టుచుండిరి. వారందరు “ఈమె మన ప్రభువును అవమాన పరచి
కూడ జీవించియున్నది. కనుక ఈమెను తిలామాత్ర ప్రమాణముతో
ఖండించి తినెదము గాక” ఈ విధముగా తనను బెదిరించుచున్న
ఆ స్త్రీలతో, పతి కోరికముచేత బాధపడుచు వారి బెదిరింపుల చేత
భయపడుచు సీత దీర్ఘముగా నిట్టార్చి యిట్లు పలికెను.

“సోదరీమణులారా! నాకు జీవితము నందు ఆశలేదు. శీఘ్ర
ముగా నన్ను తినివేయుడు. పుండరీకాక్షుడైన రాముని విడిచి నేను
ఆహారిమును మాని, జీవితమునందు ప్రేమను విడిచి, తాటిచెట్టును
అంటుకొని యున్న సర్ప స్త్రీ వలె ఏలాగైనను కుప్పిించి మర
జించదలచినాను. రాముని వినా యితర పురుషుని నేనెప్పుడు గూఢా
చేరను. ఈ వాస్తవ విషయమును మీరు స్పష్టముగా తెలిసికొనుడు
ఆ తరువాత మీ ఇష్టము వచ్చినట్లు చేయుడు” సీత చెప్పిన
మాటలను ఆ రాక్షస స్త్రీలు రావణేశ్వరనకు చెప్పటకు క్రూరముగా
నరచుచు పోయిరి.

త్రిజట హితబోధ

వారందరు వెడలిపోయిన తరువాత, ధర్మజ్ఞురాలును, ప్రియ
ములు పలుకునదియు నైన ‘త్రిజట’ యను రాక్షసి సీతాదేవిని
ఊరడించుచు “సీతాదేవి! నీకొక విషయము చెప్పెదను, నా మాట

పై న విశ్వాసముంచుము. సఖి! భయము విడుపుము, నామాట
వినుము. ‘అవింధ్యుడు’ అను వృద్ధ రాక్షసుడు కలడు. అతడు
రాముని హితమును కోరియున్నవాడు, నీ కొరకై యతడు నాకొక
మాట చెప్పెను” అని అవింధ్యుడు చెప్పిన మాటలుగా నిట్లు చెప్ప
దొడంగెను.

నీ భర్త రాముడు లక్ష్మణ సహితముగా కుశలముగా
నున్నాడు. ఇంద్రసమాన బలపరాక్రమములుగల సుగ్రీవుడను వాన
రేశ్వరునితో మైత్రి చేసినాడు. నిన్ను విడిపించుటకు వారందరు
మహాప్రయత్నములు చేయుచున్నారు. సర్వ లోకములలోను నిండ్లు
డైన రావణాసురుని వలన నీవు భయ పడవలసిన అవసరము లేదు.
నలకూబరుడు రావణునకు ఇచ్చిన శాపము మూలముగా నీవిప్పుడు
రక్షింపబడుచువు, పూర్వమొకప్పుడు రావణుడు తన అన్న కుబేరుని
కొడుకైన నలకూబరుని ప్రియురాలగు రంభను, తన కొడలని
కూడ లెక్క చేయక ధర్మము విడచి బలాత్కరించెను. అప్పుడు
నలకూబరుడు ‘రావణా’ నీవు ఇంద్రియ జయము లేకుండ
అవకు రాలైన స్త్రీని ఇకపైన కామేచ్ఛ చేత బలాత్కరించిన
యెడల మరణించెదవుగాక, అని శపించెను. కనుక రావణుడు
తనకు వశురాలు కాని యే స్త్రీ నైనను కామముచేత బలాత్కరించ
జాలడు. కనుక నీ కొరణముగా రావణుడు తప్పక వినాశము
చెందగలడు’ అని అవింధ్యుడు చెప్పిన మాటలను త్రిజట సీతకు
చెప్పెను.

“కనుక నీ భర్త త్వరగా సుగ్రీవునితోపాటు, లక్ష్మణునితో
పాటు ఇక్కడికివచ్చి నిన్ను విడిపించి తోడ్కొనిపోగలడు.”

త్రిజట స్వప్న వృత్తాంతము

ఇంతియేకాక “నాకొక స్వప్నమువచ్చినది. ‘పౌలస్త్యకలపాం-
సనుడైన రావణుడు నశించినట్లు, దుష్టాత్ముడు, నీచకర్మచేయువాడు,
అతి భయంకరుడైన యీ రాక్షసుడు, తన స్వభావముచేతను,

చెడనడవడికచేతను అందరిని భయపెట్టుచు నర్వదా దేవతలందరితోను స్వర్గచేయుచు, కాలము మూడినవాడై ఉన్నాడు. ఇతని వినాశచిహ్నములను నేను స్వప్నములో చూచినాను. అవి యేవనగా, రావణుడు నూనె అంటుకొని, వెంట్రుకలు విరియబోసుకొని, బురదతో మాటిమాటికి మునుగుచు, గాడిదనుగట్టిన రథమునందు స్వల్పముచేయుచున్నట్లు నాకు స్వప్నము వచ్చినది. కుంభకర్ణాదులైన రాక్షసులుగూడ దిగంబరులై జాటు విరియబోసుకొని, రక్తమాల్యములను ధరించి, రక్తగంధమును శరీరమంతయు పూసికొని దక్షిణదిక్కుగా (యముని దిక్కు) పోవుచున్నట్లు నాకు స్వప్నము వచ్చినది. కనుక పీఠంబరుల రప్పక నశించెదరు.

“విభీషణుడు మాత్రము, తెల్లని ఆచవల్రము, చలపాగ, పూలహారములు, చుట్టనము ధరించి శ్వేతపర్వతముపైన ఎక్కి పున్నట్లు నాకు స్వప్నములో కనవడెను. అరని నమగరు మంత్రులుగూడ అరనిచరణే తెల్లని పేదముంతో శ్వేతపర్వతముపై నున్నట్లు స్వప్నమొకటైరి. వారందరికిగూడ ఈ మహాభయము నుండి రక్తిలోనే విముక్తి కలుగనున్నది. రాముని ఆత్మములచేత సముద్రసహితమైన యా భూమండలములయు కప్పబడినట్లుగూడా నాకు స్వప్నమువచ్చినది. కనుక సీతా! నీ పతిదేవుడు తన యశస్సుచేత ఈ సమస్త భూమండలమును పరిపూర్ణము చేయగలడు.

“నాకు లక్ష్మణుడు గూడ స్వప్నములో, ‘ఎముకలరాశిపైన ఎక్కి తేనెతోగూడిన పాయసమును తినుచు, సమస్త దిక్కులను, దహించదలచుచున్నాడ’ అన్నట్లు కనవడెను. నీవుగూడ నెత్తుటి చేత తడిసిన శరీరముతో ఏడ్చుచు పెద్దపులిచేత రక్షింపబడుచు ఉత్తర దిక్కుగా (కుబేరుని దిక్కు) పోవుచున్నట్లు వలుసార్లు నాకు స్వప్నములో కనవడితివి. కనుక వైదేహీ! నీవు త్వరగా పతినిచేరి ఆనందమును పొందగలవు” ఇట్లు చెప్పిన త్రిజట స్వప్న వృత్తాంతమును విని సీతాదేవి మరల భర్తృసమాగమనందు ఆశ గలదయ్యెను.

రాక్షస స్త్రీలు రావణాసురుని నుండి తిరిగి సీతవద్దకు వచ్చు వరకు త్రిజట తన స్థానమునందు సీతకు సమీపముగా కూర్చుని యుండెను. మార్కండేయ మహాముని త్రిజట వృత్తాంతమును చెప్పి చరువాతి కథను యుధిష్ఠిర మహారాజునకు నిట్లు చెప్పదొడగెను :-

“యుధిష్ఠిర మహారాజా! ఆ తరువాత ఒకనాడు, పతివ్రతయైన సీతాదేవి పతి వియోగ దుఃఖముచేత పీడితురాలై మురికి వస్త్రములను, కేవలము ‘చూడామణి’ని మాత్రము ఆభరణమును ధరించి రాక్షసస్త్రీలు తనను చుట్టుముట్టియుండగా పాషాణముపైన కూర్చొని దీనముగా దుఃఖించుచుండెను. ఆ సమయమునందు, సమస్త దేవ-దానవ-గంధర్వ-యక్ష-కింపురుషాదు లెవ్వరిచేత గూడ యుద్ధమునందు ఓడిపోవని రావణాసురుడు మృతబాణ పీడితుడై ఆశోకవనమునందున్న సీతవద్దకు పోయెను.

సీతా రావణ సంవాదము

అతడప్పుడు దివ్యవస్త్రములను, మణికుండలములను, విచిత్ర పుష్పమాలాలంకారమైన కిరీటమును ధరించి మూలీభవించిన వనంశయుతువువలె నుండెను. అనేక వస్త్ర మాల్యాభరణాదులతో అలంకరింపబడి, కల్పవృక్షమువలె కనపడదలచుచున్నప్పటికిని, రావణుడు ఆహోదజనకుడు కాకుండెను. శృశానమునందలి కాష్ఠ ద్రుమమువలె అమంగళకరుడుగాను, భయంకరుడుగాను కనపడుచుండెను. ఆ సీతాదేవి సమీపమునందరడు, రోహిణి నక్షత్రము వద్ద శనై శ్వరగ్రహమువలె కనపడుచుండెను. అప్పుడు మన్మథ బాణహతుడైన రావణుడు లేచిరై బెడుచున్న అబలయైన సీతను సంభోధించుచు నిట్లనెను :-

“సీతా! నేటి ధాక నీవు నీ పరియెడల చూపిన అనుగ్రహము గానిను. నేటి నుండి నా యెడల కృపజూపుము. నీరు నను న్న శృంగారమును-సౌఖ్యము చేపరగెను. నన్ను స్వీకరించి అమూల్యవస్త్రాభరణాదులతో భూషితరాలవై, నా యంభోపురములో అందరు స్త్రీలకన్న మిన్నగా పట్టుచుదేవివై సర్వసౌఖ్యములను అనుభవించుచు నా పైన అధికారమును గూడ పొందగలవు.

“నా సౌధమునందు దేవతన్యలు, గంధర్వ యువతులు, దానవతన్యలు, దైత్యస్త్రీలు, నాకు భార్యలుగా నున్నారు. వదునాల్గి కోట్ల పితృదములు నా నూజాపాలకులై యున్నారు. ఇరువది యెనిమిదికోట్ల నరభక్షకులైన రాక్షసులు నాకు సేవకులుగా నున్నారు. వారందరు అతిభయంకర కార్యములు చేయగలవారు వీరేకాక నలువదిరెండు కోట్ల యక్షులు నా యాజ్ఞతో మెలగుచుందురు. వారిలో కొందరు యక్షులు మాత్రమే మా అన్న కుబేరునకు సేవ చేయుచున్నారు.

“సీతా! నేను మధ్యపాన గోష్ఠిలో నున్నప్పుడు నా అన్న ధనాధ్యక్షుడగు కుబేరునకువలె నాకు గూడ అవ్వరణలు, గంధర్వ స్త్రీలు సేవచేయుచుందురు. నేను గూడ కుబేరునివలె సాక్షిత్వ బ్రహ్మరియైన విశ్రవసుని కుమారుడను. ఇంద్రుని లోకపాలకులు వలుగురేకాక నేను గూడా ఐదవ లోకపాలకుడుగ ఉన్నాను. నా యశస్సు ప్రపంచ మంతటను వ్యాపించి యున్నది.

భామిని! దేవేంద్రువలె నాకు గూడ దివ్యములైన భక్త్య భోజ్య వదారములు, అనేక విధములైన పానీయములు లభించుచున్నవి. నీకు నేటినుండి పూర్వజన్మ కృతమైన దుష్కర్మ ఫలితముగా నేర్పడిన వనవాస కష్టము ముగియుగాక. అందుకొఱకు నీవు మండోదరివలె నాకు భార్య పుకమ్ము.” రావణాసురుడు చెప్పిన యీ మాటలను విన్న తర్వాత సీతాదేవి తనపతిని దైవముగా భావించుచు రావణుని నుండి ముఖము త్రిప్పుకొని అతనికి తనకు మధ్యన ఒక గడ్డిపోచను వేసి దానికి బదులు చెప్పుచున్నట్లుగా, అతనిని తృణముగా దలచి అతనితో. రాక్షసులకు అమంగళ సూచకమైన కన్నీటిచేత, బలిని యెత్తుగానున్న తన స్రవములను తడుపుచు నిట్లనెను :-

“రాక్షసరాజా! నీ నోటి నుండి యిటువంటి దుఃఖకరములైన మాటలు పలుకార్లు బయలువెడలెను. ఆ మాటలు దురదృష్టవంతులైన నేను మాయమౌటికి వినవలసి వచ్చుచున్నది. దయచేసి నా నుండి నీ మనస్సును మరలించుము. నీకు జీవుము కలుగును. నేను పరశ్రీని, పతివ్రతను, సీపు ఎప్పుడుకూడ, ఏ విధముగ కూడ నన్ను పొందజాలవు. నేను దీనురాలనగు ఒక మానవ యువతి నగుటచేర నీవంటి రాక్షసరాజునకు భార్యను కాజాలను. అవశురాలను, అబలను అయిన నన్ను బలాత్కరించి అవమానము చేసిన యెడల నీకు ఏమి సుఖము కలుగును.

నీ తండ్రి బ్రాహ్మయిదు. అరడు బ్రాహ్మకొడుకు గనుక బ్రాహ్మదేవునితో సమానుడే. నీవును లోకపాలకుతో సమానుడవు. ఇటుండియు ధర్మమును ఎందులకు పాలించకున్నావు? మహేశ్వరునకు ద్వితుడు, రాజరాజు, ధనాధ్యక్షుడైన కుబేరుడు నీకు అగ్రజుడని చెప్పుచున్నావు. అటువంటి నీవు యింక నీవముగా వ్యవహరించుచున్నావు నీకు సిగ్గు గలుగులేదా!” ఇట్లు చెప్పి సీత సనములు, మెద కంపించుచుండగా వత్తముతో ముఖము కప్పకొని బిగ్గరగా నేడ్చెను.

అట్లు ఏడ్చుచున్న సీత తలపైన ముడవబడిన నునుపైన నల్లని జడ, కాలసర్పిణి వలె కనబడుచుండెను. సీత పలికిన నిష్ఠుర వచనములు విని, అమెచేర తిరస్కరింపబడి కూడ, దుర్బుద్ధిగల రావణుడు మరల నిట్లనెను:—

“సీతా! నా శరీరమును మన్మథుడు చాల బాధించుచున్నాడు. కాని, నేను నీ వంటి సుందరస్మిత ముఖముగల సుందరిని అంగీకరింపజేయక సీతో సమాగమము చేయజాలను. నీవు నేడు కూడ మానవమాత్రుడైన రామునియందే అనురాగము కనపరచుచున్నావు. మానవులు మాకు ఆహారము, ఇట్టి పరిస్థితిలో నేనేమి చేయ గలుగుదును?”

ఇట్లు చెప్పి రాక్షస రాజైన రావణుడు అక్కడనే అంతర్ధానము చెంది తన యిష్టమువచ్చిన వైపు వెడలిపోయెను. శోకాతిశయము చేర కృశాంగియైన సీత రాక్షస స్త్రీలచేర చుట్టబడియుండి, త్రిజట చేత నేవించబడుచు అశోకవనములోనే ఉండెను,” అని మార్కండేయుమహాముని యుధిష్ఠిరమహారాజునకు చెప్పి తరువాతి రామాయణకథను ఇట్లు చెప్పదొడగెను.

(సశేషము)

ఈ సంచికలోని రచయితలు

శ్రీ కూరెళ్ళ రామనరసింగరావు, కృష్ణనగరం, విశాఖపట్నం-2.

శ్రీ బాబ్టం శ్రీరామమూర్తి, సాంఘిక సంక్షేమశాఖ మంత్రి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, హైదరాబాదు.

శ్రీ కె. బి. సరస్వతి, అధ్యక్షుడు, రాయలసీమ ప్లానింగ్ మరియు అభివృద్ధి సంఘం, హైదరాబాదు.

శ్రీ ఎస్. వై. హుసేన్, బ్లాకు సహాయ పౌరసంబంధ అధికారి, పాఠ గన్నవరం. తూ.గో. జిల్లా.

శ్రీ పి. ఎస్. ఆర్. అప్పారావు, ప్రత్యేక అధికారి, సాంస్కృతిక విషయాల విభాగం, సచివాలయం, హైదరాబాదు.

శ్రీమతి అచ్యుతుని లక్ష్మీకనకవల్లి, C/o శ్రీ అబ్బరాజు రామసుబ్బారావు, ఆద్యోకేట్, తెనాలి, గుంటూరు జిల్లా

శ్రీమతి వేదవతీదేవి, 12-2-828/ప/46, ఎల్.ఐ.సి. కాలనీ, మెహిదీపట్నం, హైదరాబాదు

శ్రీ ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తి, 13-8-675 కార్వాన్ సాహు, హైదరాబాదు

శ్రీ చిప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి, 89, ఆదర్శనగర్, హైదరాబాదు-4.

శ్రీ వి. బండారు, పౌరసంబంధాధికారి, సాంఘిక సంక్షేమశాఖ, హైదరాబాదు.

శ్రీ జి. వెంకటరామారావు, ప్రధానోపాధ్యాయుడు, జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాల, ఉప్పల్, హైదరాబాదు.

శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి, 1. శివప్రకాశమొదలి వీధి, త్యాగరాయనగర్, మద్రాసు-17.

డా॥ అక్కిరాజు రమావతిరావు, తెలుగు ఆకాదమీ, హిమాయత్ నగర్, హైదరాబాదు.

శ్రీమతి కోట కమలాదేవి, 3-4-526/12, బర్కత్ పురా, హైదరాబాదు.

సంగీత వాణి

—శ్రీ వి. బండారు

పాశ్చాత్య నాగరికతా ప్రభావం ఫలితంగా భారతదేశం గతశతాబ్ది నుండి అద్భుతమైన ఒక సాంస్కృతిక పరిణామానికి గురవుతుూ వచ్చింది. భౌతిక సదుపాయాల పట్ల మానవునికి వుండే సహజ సిద్ధమైన మమకారాన్ని ఆధ్యాత్మిక జీవన పరమైన ఉన్నత ఆశయాలను సమన్వయ పరచగల పరమోత్కృష్టమైన ఒకానొక సంస్కృతిని రూపొందించేందుకు స్వాతంత్ర్య సముపార్జనానంతరం దేశానికి ఒక సదవకాశం లభించింది. విజ్ఞాన శాస్త్రపురోగతి ఫలితంగా మహత్తరమైన నాగరికతా సౌధం ఒకటి నిర్మితమైంది. సమగ్రమైన ఆర్థిక వ్యవస్థ ద్వారా సమాజంలో సమగ్రమైన భౌతిక సుఖజీవనాన్ని సమకూర్చడానికి ఇది కృషి చేస్తుంది. అయినప్పటికీ సమాజంలో ఏదోఒక వెలితి వున్నదన్నభావం సర్వత్రా కాన వస్తున్నది. దీని మూలంగానే మానవుడు మతాన్ని ఆశ్రయిస్తున్నాడు. కాని సాంప్రదాయకమైన ఈ మతం కూడా నిరుత్సాహ జనకంగానే వుంటున్నది.

అందువల్ల సకల సదుజ్జాల సమ్మేళనంగా ఒక నూతన వ్యవస్థను రూపొందించడం ఏలా అన్న సమస్య ఉత్పన్నమవుతున్నది. ఇలా రూపొందించే సంస్కృతి గతిలో బాగా వేళ్లు పాతుకొని వుండడమే కాకుండా సమకాలీన ఆశయాలకు అనుగుణంగా వుండాలి. కనుక భారతీయ సంస్కృతి యొక్క ప్రధాన అంశాలను విశదీకరించడానికి ప్రయత్నం జరుగుతున్నది.

ఈ సంస్కృతిలో ఒక భాగమే సంగీతం.

ఈ సంగీతకళను పునరుద్ధరించడం అన్నది సవభావిత పునర్వికసనోద్యమంలో ఒక ప్రధాన భాగం. మొగలాయి సామ్రాజ్య ప్రభావం అంతరించి ఆంగ్లేయుల సామ్రాజ్య విస్తరణ ప్రబలం కావడంతో సంగీతానికి తగిన ప్రోత్సాహం లభించలేదు. భారతదేశంలోని ఆంగ్లేయులు పలువురు “భారతీయ సంగీతంలో అసహ్యమైన ధ్వనులు, దీర్ఘాలు, హాస్యాస్పదమైన వికృతాభినయం తప్ప మరేమీలేదు” అని భావించారు. ఈ విధంగా గతంలో ఈ కళామతలి ప్రగతికి దోహదం చేసిన ప్రభుత్వ ప్రోత్సాహం ఆగి పోవడమే కాకుండా సంస్థానాధిపతులు నైతం తమ ఆంగ్లయజమానులకు ఊడిగం చేస్తూ ఈ కళపట్ల వైమనశ్యం ప్రదర్శించారు. ఇంతేకాక సంగీతాన్ని చృత్తిగా స్వీకరించిన వారికి సంఘంలో సముచితమైన గౌరవం లభించలేదు. ఈ కళాకారులలో కొందరు ఒనర్లిన పౌరపాత్రై ఇందుకు కారణం. ఆధునిక కాలంలో హిందూ

స్తానీ సంగీత పునరుద్ధరణకు పండిట్ పుసల్కర్, పండిట్ భత్కర్, పండిట్ సేవల్ ప్రధాన కారణం. బెంగాల్ లో విప్లవసీన సంగీత చరిత్ర అన్న ఉద్గ్రంథం రచించిన రాజా సురేంద్రనాథ్ ఠాగూర్, రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ సంగీతారాధనకు ఆపాదించబడ్డ కళంకాన్ని తొలగించి సమాజంలో ఈ కళను ప్రచారం చేయడానికి ఎంతో కృషిచేశారు. మహారాష్ట్రలో సంగీత నాటకాలు బహుళ జనాదరణ పొందాయి. గత రెండుతరాలలో అత్యంత భ్యాతి పొందిన సంగీత విద్వాంసులు దాదాపు అందరూ ఆ నాటకాల్లో పాల్గొని వృత్తికి ఒక టెన్నుత్యాన్ని సముపార్జించి పెట్టారు. అది నుండి శాస్త్రీయ సంగీత సంప్రదాయం చెక్కు చెదరకుండా రాపాడబడుతూ వచ్చిన దక్షిణ భారతంలో నాగరిక మానవునిలో అత్యంత అభిలషణీయమైన ఒక లక్షణంగా సంగీతం ఇప్పుడు గుర్తింపబడింది.

నుదీరమైన అభివృద్ధి కార్యక్రమంలో ఈ కళ పెక్కు పరివర్తనలకు లోబడింది. ఉదాహరణకు జటిలము, సంకుచితము అయిన సరిహద్దులలో బంధించబడిన జాతి పాటలు కాలక్రమేణా మరింత సమగ్రమైన రూపాన్ని సంతరించుకొని భావస్ఫూర్కంగా రాగ వ్యక్తీకరణకు అవకాశం ఏర్పడింది. ఈ రాగం పదవ శాతాబ్దం ప్రాంతంలో పరిపూర్ణ వికాసం పొందింది. ఆ నాటినుండి భారతీయ సంగీతానికి ప్రాణంగా వుంటూ వచ్చిన ఈ రాగం స్వరాల సముదాయాలతో రూపొందించినట్టిది. ఈ స్వరాలను ఒక ప్రత్యేక శైలిలో పలికించినపుడు కొన్ని మధురమైన సంగీత ధ్వనులు వినిపించి రాగానికి ఒక ప్రత్యేక వైశిష్ట్యాన్ని సమకూర్చుతాయి. కొన్నికొన్ని గమకాలకు యిచ్చే ప్రాధాన్యతా క్రమాన్ని అనుసరించి వివిధ రాగాల ప్రత్యేకతను కాపాడడం జరుగుతుంది. భారతీయ సంగీతంలోని మాధుర్యానికి ఇదే ప్రాతిపదిక. కళాకారుడు దానిని పలురీతులలో అశువుగా పలికించడం ద్వారా తన ప్రతిభను ప్రదర్శించుకోవడానికి అపారమైన అవకాశం లభిస్తుంది.

కర్ణాటక సంగీతంలో రాగాలన్నిటినీ జనక, జన్యరాగాలని రెండు వర్గాలుగా విభజించడం జరిగింది. మొదటి వర్గానికి చెందిన డబ్బెరెండు (72) రాగాలు మేళకర్తలు అని వ్యవహరించబడతాయి. సరళీ సప్తస్వరాలను క్రమమైన నిష్కాన్త స్థాయిలలో పలికించడం ద్వారా ఇవి ఏర్పడతాయి. అన్ని స్వరాలతో కూడుకొని వుండడం చేత వీటికి సంపూర్ణ రాగాలని పేర్లు వచ్చాయి. అయితే హిందూ స్తానీ సంగీతంలో రాగాలను రాగరాగిణీ పుత్ర విధానంపై వర్గీకరించడం జరిగింది. ఇందులో ఆరు ప్రధాన రాగాలున్నాయి.

ఈ ఆరింటిలోనూ ప్రతి ఒక్క రాగానికి పెక్కు రాగిణులు (భార్యలు), పుత్రులు వుంటారు.

సంగీతం ఎప్పుడూ తాళాన్ని అనుసరించి రూపొందించబడుతుంది. సంగీతజ్ఞులు దానిని పాటించవలసి వుంటుంది. కర్ణాటక హిందూస్తానీ సంగీతాలు రెంటిలోను తాళం యొక్క ప్రధాన సూత్రాలు ఒకటే. అయితే పేర్లు మాత్రం వేరువేరు. తాళానికి యిచ్చే ప్రాధాన్యతకూడ మారుతూవుంటుంది. ఈ తాళానికి అక్షరాలు ప్రాతిపదికగా వుంటాయి. మాత్రంనే కాలవ్యవధులను బట్టి ఈ అక్షరాలు వర్గీకరించబడ్డాయి. దక్షిణాదిన ఈ తాళానికి ఉపయోగించే సాధనాలు మృదంగం, మటం, కంజీర. అక్షరాలతో కూర్చిన ఒక సూత్రవిధానం ద్వారా గాత్రంతో కూడ ఇది అనుసరించబడుతుంది. ఈ అక్షరాల్లో ప్రతి ఒక్కటి ఒకరకమైన శబ్దాన్ని వ్యక్తంచేస్తూ మొత్తం మీద తాళం యొక్క స్వభావాన్ని కూడ వ్యక్తంచేస్తుంది. ఇదే కొన్నకోల్ అని వ్యవహరించబడుతుంది. ఉత్తర భారతంలో తబలా సర్వసామాన్యంగా ఉపయోగించబడుతుంది.

సంగీతంలోని మరొక అంశం గమకం. ఒక స్వరంనుండి మరొక స్వరానికి మారేటప్పుడు మధురమైన ఒక “పజుకు” ద్వారా ఉత్పన్నం చేసే “శబ్దపుడింపు”లే గమకాలు. దెన్నిసే సోల్ మాటల్లో చెప్పాలంటే “ముఖానికి పెదవులు ఎలాగో గమకాలు కూడా అలాగే భారతీయ సంగీత మాధుర్య వ్యక్తికరణలో ఒక అంతర్భాగం. అవి లేనిదే స్వరం రంజింప చేయదు. రాగానికి అలంకారంచేయడం అంటూ ఎప్పుడు జరుగదు. ఆర్త ప్రాధాన్యతకు ప్రతీకంగా స్వభావసిద్ధమైన ఖావో డ్వేగ ప్రకటన వరంగా అవి సృజిత మవుతాయి” గమకంలేని సంగీతం చంద్రుడు లేని రాత్రివంటిది. నీరు లేని నదివంటిది. పూవు లేని తీగ వంటిది. నగలులేని మగువవంటిది అంటాడు భరతుడు.

అయితే వీటన్నిటికంటే అత్యంత ప్రధానమైనది ‘శృతి’ అది స్వరానికి పట్టుగామృగా వుండి దానికి పరిపూర్ణతను చేకూరుస్తుంది. అదిలేని నాడు సంగీత కారుడు చుక్కానిలేని నావలా, సముద్రంలో కొట్టుకు పోతుంటాడు. అప్పుడు పెడమార్గం పట్టుకుందా చూసుకోవడం కష్టతరమవుతుంది. సాధారణంగా దీనికి ఉపయోగించే పరికరం ‘తంబూర’.

హిందూస్తానీ-కర్ణాటక మార్గాలు

ఇటీవల హిందూస్తానీ కర్ణాటక సంగీతాల మధ్యగల సారూప్యత క్రమేణా గుర్తించబడుచున్నది. సంగీత కళాభివృద్ధిలో ఇదొక హర్షణీయమైన సరిణామం. ఇప్పటిదాకా పురాతన శైలిలోని స్వచ్ఛతను కాపాడుకుంటూ వచ్చిన కర్ణాటక సంగీతం క్రమంగా హిందూస్తానీ సంగీతములోని కొన్ని లక్షణాలను ఇమడ్చుకుంటూ వున్నది. ఈ రెంటిలో గల సారూప్యతవలనే ఇది సాధ్యమైంది. రాగతాళాలు హిందూస్తానీ కర్ణాటక సంగీతాలకు ప్రాణం వంటివి. హిందూస్తానీ రాగాల్లో అనేకం దక్షిణ భారత చలన చిత్రాల్లోని పాటల్లోను శాస్త్రీయ సంగీత సదస్సుల్లోను నర్వ సాధారణముగా

ఉపయోగించబడుతున్నాయి. హిందూస్తానీ రాగాలను పోలినవే కొన్ని కర్ణాటక సంగీతంలోనూ వున్నాయి. ఈ నాడు దక్షిణ భారతా వనితో హిందూస్తానీ సంగీతానికి, ఉత్తర భారతంలో కర్ణాటక సంగీతానికి మంచి ఆదరణ లభిస్తున్నది. సంగీత మహాసభలలో హాజరయ్యే విద్వాంసులు జరిపిన కృషి మూలంగానూ, అకాశవాణివారి “జాతీయ కార్యక్రమాలు” మూలంగానూ ఇది సాధ్యమైంది. ఇది సహజ పరిణామమేనని చెప్పవలసివుంటుంది. ఎంచేతనంటే జాతీయ సంగీతాన్ని రెండుగా విభజించడమన్నది దేశంలోని రాజకీయ సాంఘిక శక్తులమూలంగా ఏర్పడ్డ తాత్కాలిక దశమాత్రమే. అంతేకాదు ఈ రెండు పద్ధతుల మధ్య వ్యత్యాసాలున్నంత మాత్రాన అవి పరస్పరవిరుద్ధమైన విధానాలు ఎంత మాత్రంకావు. అవికేవలం ఒకేకళ లోని రెండు విభాగాలు మాత్రమే. కర్ణాటక సంగీతం నిర్మాణ స్థూలతకు, వర్ణనా బాహుళ్యతకు, శృంగారం అతి విస్తారతా వైభవాలకు పేరు పొందింది. కాగా హిందూస్తానీ సంగీతం సరళతకు, ప్రశాంతతకు పెట్టిందిపేరు. అతి నాజూకు, సౌగంధ్య, విరామం, అందమైన పొందిక దీని ప్రధాన లక్షణాలు. కర్ణాటక సంగీతం సమస్తాన్నీ వ్యక్తపరచడానికి ప్రయత్నిస్తూ రసగ్రహణ ప్రయోగాన్ని తుది వరకూ కొనిపోతుంది. కాగా హిందూస్తానీ సంగీతం కేవలం సూచనలు, సంజ్ఞలు మాత్రమే ఇస్తూ మిగతాదంతా శ్రోతల భావనా శక్తికి వదలివేస్తుంది. ఇలాంటి వ్యత్యాసాలున్నప్పటికీ రెండు పద్ధతులూ పరస్పర దోహదకారులై భారతీయ సంగీతాన్నత్యానికి, సుసంపన్నతకు పాటుపడేవే.

భారతీయ సంగీతం-పాశ్చాత్య సంగీతం

భారతీయ సంగీతంపై పాశ్చాత్య సంగీత ప్రభావం నామ మాత్రమే. ఆరెస్టాస్, చలనచిత్ర సంగీతంవంటి పరిణామాలకు మాత్రమే అది పరిమితమైంది. ఈ ప్రభావం అంత అల్పంగా వుండడానికి కారణం-ఈ రెండు విధానాలమధ్య మూలమైన వ్యత్యాసాలుండడమే. భారతీయ సంగీతంలో హెచ్. ఏ. పాస్టే ఈ క్రింది వ్యత్యాసాలను పేర్కొన్నారు. “పాశ్చాత్య సంగీతం బహు స్వర సహితం కావడంచేత సామరస్య సూత్రమే దానికి పునాది. కాగా భారతీయ సంగీతంలో ప్రధాన అంశం స్వర మాధుర్యం. ఏకకాలంలో పరస్పర సంబంధంగల పలురాగాలను ఏకతాళంలో పలికించడం ద్వారా సామరస్యం సాధించబడుతుంది. అయితే అనోన్య స్వరాలను అయానుగుణంగా క్రమబద్ధంగా నియత్తమైన వరుస క్రమంలో పలికించడంవల్ల మాధుర్యం ఉత్పన్నమౌతుంది. ఇక రెండవది భారతీయ సంగీతంలో ఒకరాగానికి ప్రత్యేకంగా ఒక నిర్ణీతస్థితి ద్వారా మాధుర్యం వ్యక్తీకృతం చేయబడుతుంది. కాలరాగాలు ఏక స్థితిలో మిళితం చేయబడుతాయి. ఆ నిర్ణీత స్థితిని మార్పుచేయగల రూపాంతరాలేవీ అనుమతించబడవు. వ్యవధివ్యత్యాసాల ద్వారాను సరసతద్వారాను సంగీత సమానత సాధించబడుతుంది. కాగా పాశ్చాత్య సంగీతంలో ‘సమానతను సాధించడానికి స్థితి ఉపయోగించుకొన బడుతుంది’. భారతీయ సంగీతంలో ప్రధాన స్వరాలు ప్రాచీన సంప్రదాయాలమూలంగాను, వాడుక మూలంగాను నిర్ణీత రూపంలో నిర్మితమయ్యాయి. పరస్పర సంబంధం పరంగా ఆయా స్వరాలలో ఎట్టిమార్పులూ అనుమతించబడవు. మన స్వరలో

మనస్సుల ముఖాలు నిలచి పోయినంత స్పష్టంగా భారతీయ సంగీతంలోని స్వరాలు పరస్పర భిన్నంగా నిలిచి పోయినై." అయితే పాశ్చాత్య సంగీతంలో "ప్రధాన స్వరాలు ఏకర దృష్ట్యా తాత్కాలిక ప్రేరణ పూర్వకంగా రూపొందేవే. ఒక్కొక్క స్వరానికి బదులు అనేక స్వరసముదాయానికే అందులో ప్రాధాన్యత వుంటుంది." అంటేకాదు, భారతీయ సంగీతం మాధుర్యానికి గమనం లభ్యమిది అయినదిగా సరిగ్గావుంది, కాగా పాశ్చాత్య సంగీతంలో అది అనుషంగికం మాత్రమే. స్వరానికి స్వరభేదానికి పాశ్చాత్య సంగీతం ప్రాధాన్యత విస్తృతంగా భారతీయ సంగీతం రాగతాలలోని సూక్ష్మమైన అంగాల విపులీకరణపై కేంద్రీకృతమౌతుంది. అందు వలనే "భారతీయ గాయకుడు మొదట సంగీత విధానంను. ఆ తరువాతనే గాయకుడు అపురాధి, అందు పాడేది ముందుగా నిశ్చిత మైవున్నది కాదు. ఒక నిర్దిష్టనియమాన్ని అనుసరించి అశుభంగా పాడతాడు. పాశ్చాత్య సంగీతం భగవంతుని సృష్టిలోని అద్భుతాలను గురించి చెబుతుంది. ప్రాగాగ్ సంగీతం ప్రపంచంలోను, మానవుని లోను గల దైవాలతలాకు అంగులందరూన్ని సూచిస్తుంది. భారతీయ సంగీతస్వాదనకు శ్రోతలలో ఒక విధమైన దివ్య అనంతస్థి భావం వుండాలి. అనంతరా సాధ్యతాల పట్ల ఆకాంక్ష కావాలి".

చలనచిత్ర సంగీతం

సామాన్యప్రజానీకానికి వినోద సాధనంగా చలనచిత్రసంగీతం ప్రముఖంగా బహుళ జనాదరణ పొందుతున్నది. ఇది శాస్త్రీయ సంగీతానికి ఒక సవాలుగా పరిణమిస్తున్నది. స్వదేశీ సంగీతరూపా

లను పాశ్చాత్యరాగాలను మిళితంచేసి రూపొందించిన వింత సంగీతం యిది. దీనికి నేపథ్యవాద్య సంగీతాన్ని తోడించినపుడు అది అద్భుత మైన ప్రభావాన్ని సృష్టిస్తుంది. కాని పలుసందర్భాలలో ఈ చలన చిత్ర సంగీతం దాగా దిగజాలిపోయి విభిన్నరీతుల సురరజాతి సంగీతంగా తయారైంది. దాని ప్రభావం బుద్ధుల ప్రాయమైనట్టిది. అది వినోదార్పకం కావచ్చు కాని అందులోబొన్నర్యం ఏమీకనిపించదు.

చలనచిత్ర పరిశ్రమ అధినేతలు సంగీతం ఈ విధంగా పతనం కాకుండా చూడాలని ఆవశ్యకత ఎంతైనా వున్నది. హిందూ స్థానీ కర్ణాటక సంగీతాలు రెండూ విభిన్నమైన భావాలను సమర్థ వంతంగా వ్యక్తి చేయగల మధురాతి మధురమైన పెక్కురాగాలతో సుసంపన్నమైనటువంటివి. నిజానికి శాస్త్రీయ సంగీతం విదేశీయం కాదు, ప్రజల సంస్కృతిలో వేళ్లు పాతుకుని వున్నట్టిది. ఈ శాస్త్రీయ సంగీత సంప్రదాయాలు, నియమాలు ప్రపంచీకరణకమైనవి మాత్రమే. ప్రజల తళవైదగ్య వ్యక్తీకరణను క్రమబద్ధంచేసి ఆహ్లాద కరమొనరించడమే వీటిలక్ష్యం. అలాంటి సంగీతానికి బహుళ జనాదరణ లేక పోయిందంటే అది శాస్త్రీయం అయివుండేది కాదు గదా! ఒక్కశాస్త్రీయమే అయివుండడంకాదు ప్రవృత్తిలోనే కోట్లాది గొంతులలో కొంగ్రొత్త రూపాలు దాల్చి నిర్వహించేటట్లుగా మార వుని పునఃకాంతి ప్రధానంగా నిలిచిన శక్తి స్వరూపిణి సంగీతరూపి అందుకే సంగీతవాదీ-కన్నులున్నవాడీ, లేనివాడీ, వీణలున్నవాడీ, లేనివాడీ, మనసున్న వాడీ, లేనివాడీ, కష్టించేవాడీ, సుఖించే వాడీ, అక్షరాస్యునికీ-నిరక్షరాస్యునికీ సృష్టికంతటికీ అర్థంక గ్రియమైంది

పిల్లల ప్రవర్తన-తల్లిదండ్రుల బాధ్యత

(11వ పుట నుండి)

విస్మరించి ప్రతి బిడ్డపై సమానమైన ప్రేమాను రాగాలు చూపి మార్గదర్శకులు కావాలి. 'గీత'లో శ్రీకృష్ణ పరమార్థ తోటి మానవుణ్ణికాదు, ప్రతి ప్రాణిని తనతో సమానంగా భావించ వలసిందిగా ఉద్ఘోషించినాడు.

కొంత మంది తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలు చిన్నప్పటి నుంచి నలుగురినీ చిన్న, నాలుగు దెబ్బలు తింటే దైర్యశాలుగా బలవంతులుగా రూపొందుతారనే భ్రాంతితో ఇరుగు పొరుగు పిల్లలను సహ్యంకరంగా చావకొట్టుతున్నా చూచిమాధ నట్లు పూరుకొంటారు. ఈ విధంగా జాల్యంలో బిడ్డల దౌర్జన్యాన్ని గర్హించకుండా తల్లి దండ్రులు మౌనం వహించటం వలన యుక్తి వయస్సులో హింసాప్రవృత్తి ప్రజ్వలిల్లుతుంది. అందువల్ల జాల్యం లోనే సన్మార్గములోనే నడిపించాలనే భావంతో 12 ఏళ్లలోపు పిల్లలు చేసిన పాపాలకు తల్లి దండ్రులను యమ ధర్మరాజు శిక్షించుతాడని పూర్వం పెద్దలు చెప్పినారు. ఆనాటి పెద్దల మాటలపై విశ్వాసం

లేకున్నా తల్లి దండ్రులు తమ వృధావ్యయంలో తమ సుఖకాంక్షల నాశించుకున్నా మార్గదర్శకులై పిల్లల బాధ్యతను స్వీకరించాలి. అనుక్షణము పిల్లలు పెద్దలను అనుసరిస్తారనే విషయం మరచి పోకూడదు

యద్య దాచరతి శ్రేష్ఠత దేవేరలో జనాః
సయద్రుమాణం కురుతే రోకస్తదను వర్తతే.

గొప్పవాడే కర్మను చేయునో దానినే తక్కిన వారును చేయుదురు. అతడు దేనిని ప్రమాణము గ గెకొనునో తక్కినవారును దానినే అనుసరించుదురు. లోకక్షేమాన్ని విచారించియైనను పెద్దలు సత్కర్మల నాచరింప వలసియే యున్నారు. "ఆచరతి" అని శ్రీకృష్ణ పరమార్థ ఆచరణకు ఎక్కువ ప్రాధన్య మొసంగినకాని 'వాచా' జ్ఞానమునకుకాదు. ఇది అందరు గ్రహించవలసిన విషయము. భగవంతుడు నిరాకారు డైనను సాకార రూపమును ధరించి ధర్మమార్గమున నడచి మానవు లకు ఆదర్శ ప్రాయుడైనాడు. కనుక పెద్దలు, తల్లిదండ్రులు ఆదర్శ మార్గమున నడచి పిల్లలకు మార్గదర్శకులు కావాలి.



శ్రీ మందుముల నరసింగరావు

--శ్రీ జి. వెంకటరామారావు

అది 1921, నవంబరు 12 అర్ధరాత్రి. వివేకవర్ధన ఉస్మాన్ పాఠశాలలో హైదరాబాద్ హిందూ సంస్కృత సభ జరుగుతున్నది. పూనానుండి విశ్వవిద్యాలయ సంస్థాపకుడు మహాముషి కార్వే ఆ సభకు అధ్యక్షత వహించినాడు ఆంధ్ర, కర్నాటక, మహారాష్ట్ర ప్రముఖుల్ని సభకు ఆహ్వానించారు. ఎవరి భాషలో వారిని మాట్లాడ వచ్చునన్నారు. ఎవరికి తోచినట్లు వారు ఉర్దూలోను, మరాఠీలోను, ఇంగ్లీషులోను మాట్లాడుతున్నారు. మాడపాటి హనుమంతరావు, అలంపల్లి వెంకట రామారావు ఇద్దరూ ప్రసిద్ధులే, హైకోర్టు న్యాయవాదులే, అలంపల్లి వారు తెలుగులో మాట్లాడటం ప్రారంభించారు. సభవారు చప్పట్లు కొట్టినారు. అల్లరిచేసినారు. వీవులు సభావేదిక వేయితిప్పి కూచున్నారు. ఈ దుశ్చర్య, అపమానాలి ఆంధ్రులు భరించ లేక పోయారు. ఆరాత్రికి రాత్రే డేకుమార్ రంగారావుగారి ఇంటో వదిలించి ఆంధ్రులు సమావేశమై తమ ఆత్మాభిమానం సంరక్షణకోసం ఆంధ్ర జన సంఘాన్ని స్థాపించుకొన్నారు. ఆ పని మందిరో లోకరు మందుముల నరసింగరావుగారు.

గ్రంథాలయాలు స్థాపించుట, పాఠశాలలు నెలకొల్పుట, వెట్టివాకిరీ నిర్మాణం, ప్రియజనోద్ధరణ, రైతుల సమస్యలను ప్రభుత్వ దృష్టికి తెచ్చుట-మొదలైన సాంఘిక సమస్యల పట్ల ఎక్కువ శ్రద్ధ కనబరిచిన ఆంధ్రజన సంఘం రాను రాను రాష్ట్ర రాజకీయాలలో ప్రముఖ పాత్ర వహించింది. 1930 లో ఈ సంఘం

నిజాం రాష్ట్ర ఆంధ్రమహాసభగా రూపొందింది. 1937లో నిజాంబాదులో జరిగిన ఆరవ ఆంధ్రమహాసభకు మందుముల నరసింగరావుగారధ్యక్షుల వహించారు. ఈ మహాసభలోనే నిజాం రాష్ట్రానికి బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వం ఏర్పడాలని తీర్మానించడం జరిగింది. ఆంధ్ర మహాసభ బహిరంగంగా రాజకీయ తీర్మానం చేయడం ఇదే మొదటిసారి. దానితో ఆంధ్ర మహాసభకు రాజకీయ ప్రతి పత్తి లభించింది.

హైదరాబాద్ నగరం మొదటిను చీ మిశ్రమ సంస్కృతికి ప్రతిఠి. మతసామరస్యానికి పెట్టనికోట. హిందూ-ముస్లిం నాయకులు అనేక రంగాలలో చేయిచేయికలిపి పనిచేశారు రాష్ట్రంలో. అటువంటి వారావరణం సృష్టించిన ప్రముఖులలో మందుముల నరసింగరావుగారు సుప్రసిద్ధులు. శిలాఫత్ ఉద్యమం నాటి నుండి సిరాజుల్ హసన్ చురుబాణీ, ఖాసర్ అలీ ఖిర్లా, బారిష్టరు అక్బరు అలిఖాన్ ఆయనకు అంటేవాసులు. 'ఇమోజ్' పత్రికా సంపాదకుడు అమరజీవి షోహిబుల్లాఖాన్ ఆయనకు పత్రికారంగంలో సహచరుడు.

రాజకీయాలలో రాజీఅనేది అవసరమని, సామరస్యధోరణిలో, చిత్తశుద్ధితో చర్చలకు పూనుకుంటే ఎలాంటి సమస్యనైనా పరిష్కరించుకు పోవచ్చునన్న దృఢవిశ్వాసం గల వారాయన. అలక్ష్యంతోనే ఆంధ్ర మహాసభ అధ్యక్షుని హోదాలో ఇతై హాదుల్ ముసల్మీన్ అధ్యక్షుడైన హూదూర్ జంగ్ తో సంస్థాన సమస్యపై సుదీర్ఘ మంతనాలు జరిపారు. అనాటి వదలి సోలార్ జంగ్ కూడ ఈ చర్చల

పట ఇష్టాను ప్రకటించాడు. ఎందుకంటే ఈ సమావేశాలు పాలార్ జంగ్ భవనంలోనే ఏర్పడియ్యాయి కానీ ఇవి పరిష్కారదిశకు చేరకముందే నిజాం ఈ సంభాషణలు కొనసాగించుకు అనుమతించ లేదు. బహదూర్ యార్జున్ 'ముస్లిం సాపర్నిటీ' గురించి మాట్లాడితే, నరసింగరావుగారు దాదాత్తాయిత ప్రభుత్వం గురించి మాట్లాడేవారు. ఈ రెండు కూడా తన అధికారానికే ముప్పు రెచ్చేవిగానే నిజాం భావించాడు.

సేబ్ కాంగ్రెస్

1938 లో స్టేటు కాంగ్రెసు నాయకులు కాంగ్రెసు పార్టీ సర్వ సభ్య సమావేశం జరిపి లాంఛన ప్రాయంగా పార్టీ ప్రారంభోత్సవం జరపాలనుకొన్నారు. ప్రభుత్వానుమతి సంపాదించడానికోసం నరసింగరావు ఆనాటి న్యాయశాఖా మంత్రి ఆలీయావర్ జంగ్ తో మరణాలు జరిపారు. 'కాంగ్రెసు' అన్న పదాన్ని లొలిగిస్తేనే సర్వసభ్య సమావేశానికి అనుమతించుటకు ఒప్పుకోవండి ప్రభుత్వం. కాంగ్రెసు మరల వరమైన సంస్థకాదని ఎంత వాదించినా లాభం లేక పోయింది. పార్టీపై ఉన్న నిషేధాజ్ఞలు తొలగించటానికి పోరాటం వినా గత్యంతరం లేక పోయింది. 1912 లో 'క్విట్ ఇండియా' ఉద్యమాన్ని విర్వహించటానికి కాంగ్రెసు నాయకులు సర్వాగ్రహాలు జరిపారు. ఆ సందర్భంగా అరెస్టును వారిలో నరసింగరావుగారొకరు. ప్రజా ఉద్యమాలకు నడుం విగించిన కాంగ్రెసు పార్టీ కార్యకలాపాలు నిజాం ప్రభుత్వాన్ని మేల్కొలిపాయి. కానీ కాంగ్రెసుపార్టీని త్రోసిరాజు చెయ్యడం సాధ్యం కాకపోయింది. సంప్రదింపులకోసం కాంగ్రెసు పార్టీ నాయకులను అహ్మదాబాదు నవాబు చతారి. మందుముల నరసింగరావు, కాళీనాథరావు పైద్యా, జి. రామాచారిలతో కూడిన ప్రతినిధి వర్గం సంప్రదింపుల కోసం ప్రధాని చతారి నవాబును కలుసుకుంది. చర్చలు ఫలించలేదు. 'కాంగ్రెసు' అన్న పదాన్ని వదులుకోటానికి ప్రతినిధివర్గం యిష్ట పడలేదు. ఎంతో ఆందోళన జరిపిన తరువాత 1948 లో కాంగ్రెసు పార్టీ పై ఉన్న నిషేధాజ్ఞలు తొలగి పోయాయి.

1947 ఆగస్టు 15 న భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం లభిస్తే నిజాం నవాబు తనూ స్వతంత్రుడైనట్లు ప్రకటించుకొన్నాడు. ఇంది

యన్ యూనియన్ లో సంస్థానం వీనంచావాలని సత్వాగ్రహం జరిపిన వారిలో నరసింగరావుగారొకరు. ఈ సందర్భంలో నరసింగరావుగారు మరల అరెస్టయ్యారు.

రైతుసమస్యలు

రాష్ట్రంలో వ్యవసాయ సమస్యలన్నీ కూలంకషంగా తెలిసిన వారాయన. రైతుల సమస్యల పరిష్కారానికి ఎప్పుడూ నరసింగరావు గారి మాటలకు తప్పని సరిగా విలువ ఉండేది. అందుకే రైతుల సమస్యల పరిష్కారానికి కొన్ని సూచనలు చెయ్యవలసిన అవసరం కలిగి నప్పుడు నిజాం ప్రభుత్వం నరసింగరావు గారిని శాసన సభలో పేనుకొన్నది. డాక్టర్ బూర్గుల రామకృష్ణారావు ముఖ్య మంత్రిగా ఉన్న కాలంలో ఖూరమతాల నిర్ణయాలకోసం ఏర్పడిన లాండ్ కమిషన్ కు ఆయన అధ్యక్షత వహించారు. 1952 నుంచి 1956 వరకు భారత పేవక సమాఖ్ రాష్ట్ర విభాగానికి కన్వీనర్ గా పనిచేశాడు.

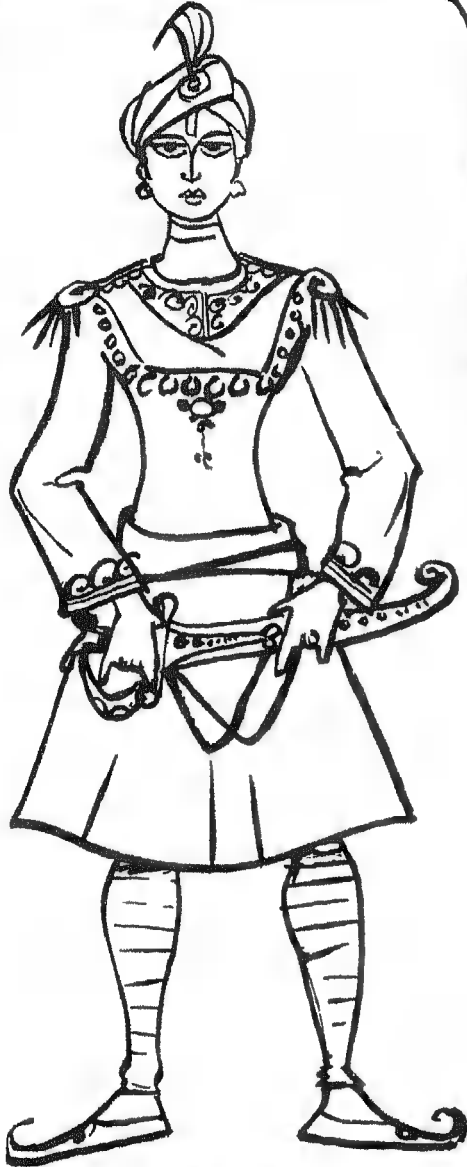
పత్రికారచయితగా.....

పత్రికారంగంలో నరసింగరావుగారు జగ్ మెరిగిన బ్రాహ్మ ముడు. 1927 లో 'రయ్యత్' అనబడే జాతీయ ఉద్యోగ వార్తాపత్రికను స్థాపించారు. సర్ అక్బర్ హైదర్ దివాణాకోరు ఆర్థిక విధానాన్ని విమర్శించినందుకు 1929 లో ఈ పత్రికను ప్రభుత్వం మూసి వేసింది. 1931 లో పత్రికపై నిషేధాజ్ఞలు లొలిగిపోయాయి. 1938 లో రయ్యత్ దిన పత్రికగా వెలిసింది. నిజాం నవాబుమంచి సామాన్య వ్యక్తి వరకు రయ్యత్ ను ఉత్సాహంతో చదివే వారంటే ఆ పత్రికకు ఆనాడు లభించిన ప్రాముఖ్యం వెల్లడవుతుంది. 1947 లో నిజాం ప్రభుత్వం ఈ పత్రికపై నిషేధాజ్ఞలను జారీచేసింది. ఇది ఈ పత్రిక శాశ్వతంగా మూతపడిపోయింది. అనేక రంగాలలో తమకు వెలుగు బాటగా నిలిచిన ఒక జాతీయ పత్రికను సంస్థాన ప్రజలు కోల్పోయారు.

స్వాతంత్ర్యానంతరం రెండు సార్లు నరసింగరావుగారు అసెంబ్లీ కెన్నికయ్యారు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఏర్పడిన తరువాత సంతకపరేడిగారి మంత్రి వర్గంలోను, సంతకయ్యగారి మంత్రి వర్గంలోను ఆయన మంత్రిగా పనిచేశారు. 1952 లో రాష్ట్ర రాజకీయాలనుంచి విరమించుకొన్నారు. 75 ఏళ్ళ పండు వయస్సులో ఉన్న నరసింగరావుగారు ప్రస్తుతం విశ్రాంతి జీవించ గడుపుతున్నారు.

ధి

చారిత్రిక కారణాలవల్ల విడిపోయి వేరుగావుంటున్న తెలుగు ప్రజలందరినీ ఒకే పరిపాలనా వ్యవస్థ క్రిందికి తీసుకు రావడానికి జరిగిన కృషి, చేసిన త్యాగాలు ఏనాటికి విస్మరించరానివి.



**పండరంగుని
ప్రతిజ్ఞ**
కె.రామలక్ష్మి

వెదురుపొదలమీద గాలి వీస్తూంది. పిల్లనగ్రోపు లూడుతున్న చప్పుళ్ళు వినవస్తున్నాయి. విశ్రమించలేని విజయాదిత్యుడు అటూ ఇటూ వచ్చారు చేస్తూ అడుగుల నవ్వడి విన్నడి కత్తిపై చేయుంచి ఆగాడు.

‘ఎవరక్కడ ?’ అంటూ గర్జించాడు.

బదులులేదు.

‘ఎవరక్కడ ?’ రాష్ట్రకూట గూఢచారులా ?’ తిరిగి గర్జించాడు.

‘చాడు, తీర్థ యాత్రికులము’ అని బదులు వచ్చింది.

ముందుకు వచ్చిచూసి అచ్చెరు వందాడు విజయాదిత్యుడు.

‘నివరది ? మల్లప్పా ? చెలువా. మీరా ? ఏమిటి కామాయి. వస్తాల్సి ? ఏమిటి తిరుమణి తిరుమూర్తాలు ? ఎక్కడికి ? ఏ సుజ్ఞా స్థలాని కీ యాత్ర ?’ ఆత్రంగా ప్రశ్నించాడు.

‘దక్షిణాది న శ్రీవిల్లి పుత్తూరని ఒక వైష్ణవ క్షేత్రముంది ప్రభూ. అది దర్శించుకోడానికి వెడుతున్నాం’ నవనయంగా విరి వంగా బదులుచెప్పాడు మల్లప్ప.

‘అరవరాజ్యానికిది కాదే దారి !’ అడిగాడు విజయాదిత్యుడు.

‘అన్ని నదులూ సముద్రంలోనే కలుస్తాయి. అన్ని దారులూ ఒక చోటుకే తీసుకువెడతాయి. గమ్యస్థానం తెలిసిన యాత్రికులకు ఏదారైనా ఒకటే. ‘నర్మదేవ నమస్కారః’ కేళవం ప్రతిగచ్ఛతి’ అని బదులు వల్కింది చెలువ.

‘చెలువా ఏమిటి వింత వాగ్దోరణి ? ఏమిటి మాటలు ?’

‘మాటలూ మనవి కాదు. మనసులూ మనవి కాదు. వాడు. ఆ దేవదేవుడు అనిపించే మాటలు సరంలేని నాలుక వల్కాతుంది. నడిపించిన త్రోవవెంట కాళ్ళ సాగుతాయి.’

‘మల్లప్పా. ఏమైంది ! చెలువ ఎందుకిలా మారిపోయింది ?’ బాధగా అడిగాడు విజయాదిత్యుడు.

‘మారుని తండ్రికి మనస్సు నర్పించు కోవడం మార్పెలా అవుతుంది ? అది కై మోద్దుగాని.’ అంది చెలువ.

‘ఇది మార్పు కాదా ? నల్లని కురులు నాగబంధంలాగా ముచ్చటగా ముప్పేటలుగా వాలుజడ వేసుకొనే పీపు తల విరబోసు కొనడం మార్పు కాదా ? సువాసనలు షెడజల్లే సంపెంగ నూనె పూసుకొనే నువ్వు మర్రిపాలు పోసుకొని కేళాలు జడలు కట్టించు కొనడం మార్పుకాదా ? మల్లెలూ మందారాలూ కలబోసి కట్టు కొన్నట్టు చుట్టు చెంగావి చీర ధరించే నువ్వు జేగురు రంగు కోక కట్టటం మార్పు కాదా ? చెలువా. ఏమిటి వినరీతం ? మాట్లాడవేం చెలువా ?’ ఆవేశంగా అడిగాడు మహారాజా.

‘మల్లప్పా, నీ బిడ్డ తెందుకయ్యా ఇంతటి వైరాగ్యం ?’

'మహారాజా, తాము చేసిన శపథం విని ఇలా మారి పోయింది' దుఃఖంతో పూడుకొన్న కంఠస్వరంతో చెప్పాడు మల్లప్ప.

'శపథమా? నేనేం శపథం చేశాను?' ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు విజయాదిత్యుడు.

'తమ ధర్మపత్ని చుట్టూ వడేదానా మా గదప చొక్క మన్నారటగా?'

'అవును, రాజ్యానికి వారసుడు జనించాక మా స్వార్థం చూసుకుందా మనుకొన్నాం.'

'ఓ! సమదేశం తెలియక చెలువ శపించింది. ప్రాయశ్చిత్తంగా పరమాత్ముడు చనిన రాసు అర్పించుకొంది'

'శపించిందా ఏమని?'

'రస వలపు వండనిదే దేవేరమ్మ కడుపు వండరాదని ప్రభూ! అన్నాడు మల్లప్ప.

'ఎంతటి ఒట్టు పెట్టావు చెలువా' నివ్వెరపోతూ అన్నాడు విజయాదిత్యుడు,

'అందుకే అనరానిమాట అన్నందుకే, ఆ పాపాన్ని శౌలగిర్జుకొనేటందుకే రాజా, యీ యాత్ర.'

'మంచిది, వెంటనే మొక్కు చెల్లించుకుని రండి, చెలువా శ్రీవిల్లి పుతూరులోని పెరుమాళ్లను సేవించుకొనిరా. నీవు తిరిగి వచ్చేలోగా యీ దండయాత్ర విజయవంతంగా ముగించుకొని నేను రాజధానికి తిరిగి వస్తాను. పిదప నిన్ను నా సహధర్మ చారిణిగా స్వీకరిస్తాను' చెప్పాడు మహారాజా.

చెలువ నిరుత్సాహంగా నవ్వింది. 'తొందరెందుకు రాజా, మరొక జన్మ లేదా?' అంది.

'మరొక జన్మా?...నీ అందం నా కెప్పుడూ అందుబాటు లోనే ఉంటుంది. గుండె చేతికెప్పుడూ దూరం కాదు చెలువా అవునా?'

'నా పరువాన్ని పరమాత్ముడే అంకితం చేశాను. ఆయ్యా పాలవంటి నామోవిపాలు నీ పాలుచేద్దా నరుడు పాలకడలి స్వామి ఆశవద్దాడయ్యా. నా అంశలో పుట్టిన నరుడు వరాన్ముఖు డయ్యాడు. నాదే నీ చెలువమన్నాడు. నైవేద్యం చేశాను. పరుల కిచ్చిన ప్రసాదంలో భాగానికై నా చెయ్యి చాపకూడని ఉత్తమోత్తమ మూర్తి విగానిన్ను ఊహించుకుంటున్నాను. నా ఆశయాల అందలంలో నున్న నీ రూపాన్ని నేలమట్టానికిదగ్గకు స్వామీ' అంటూ ప్రాధేయ పడింది చెలువ.

'పోనేలే చెలువా, నా అరచేతి ఆణిముత్యానివి అవుతావని ఆశించాను. పరమాత్ముడు మకుటంపై నున్న తురాయి మధ్య వెలు తానంటున్నావు. కానీ, దేవుడు అదృష్టవంతుడు. శ్రీ విల్లి పుతూరుకే వెళ్లడానికి కారణం?' మనస్సులోని బాధను చాచు కొంటూ అడిగాడు విజయాదిత్యుడు.

అక్కడ పెరియాళ్వారనే పరమ భాగవతోత్తముడు ఉన్నాడు. అతని జీవిత కాలంలోనే అతని పాటలు దేశం నలు చెరగులా వ్యాపించాయి. ఆయన భగవంతునికే మామగరయ్యాడు. పలుయేండ్లు పలుయేండ్లు పలువేల వేలెండ్లు పలుకోటి నూరేండ్లు జాగుండమని అల్లుణ్ణి ఆయన గీచింపాడు. అతని కుమార్తె అందాకమ్మ గోదాదేవి దూకికుడు త్ర నాంచారమ్మ అయింది. "వివ రించింది చెలువ. ఆ రంధ్రబిడ్డల చర్మనం చేసుకొని వాళ్ల గానాన్ని వి. ఆ పాటలు మన వేంగీ సీమలో విస్తరింపచేద్దామనే యిద్దరం ప్రయాణం. ఆయాము ప్రభూ" అని ముగించాడు మల్లప్ప.

'కుభం. మీరు తిరిగి వచ్చాక గాంధర్వ విద్యాప్రచారానికి మీరు కల్గిస్తాను. వెళ్లండి' అని సెలవిచ్చాడు విజయాదిత్యుడు.

'వెళ్లరా చెలువా, వెళ్లు' అన్నాడు.

చెలువ మారు వల్మీక ముందుకు కదలిపోయింది. పిలన గ్రోవులు పూడుకుంటూ నెమ్మదిగా పాడుకొంటూ యాత్రీకుల గుంపు దూరంగా సాగిపోయింది. విజయాదిత్యుడటువై పే చూస్తూ నిలచి ఉన్నాడు.

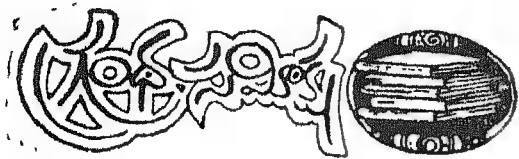
"అంతటి అందెగ తెై కాలదన్ని పోలే ఊరుకుంటావా? రాజువి రావా? అపలేవా? అనుభవించలేవా?' హేశన ధ్వనిస్తూ ప్రశ్నించాడు, చడిచప్పడూ చేయకుండా వేంచేసిన రాష్ట్రకూట చక్రవర్తి అమోఘవర్షుడు. విజయాదిత్యుడా కంఠస్వరం గుర్తు వట్టలేదు.

'పరమాత్ముడి సొమ్ము హస్తగతం చేసుకోబోలే అనుభ వించేది సౌఖ్యం కాదు ఊణ ఊణ నరకం.'

'ఎంత గుణవంతుడవప్పా? అందుకే నీకు గుణప్పినల్లాన్ బిరుదం ఇచ్చాము'.

'ఏవరూ? చక్రవర్తి. వంటరిగా వచ్చారా?' ఆశ్చర్యం ప్రకటించాడు విజయాదిత్యుడు.

నీవు వంటరిగా రాలేదా? అలాగే నేనూ వచ్చాను. అని బదులిచ్చాడు చక్రవర్తి. (సశేషం)



జీవితం బ్రతకాలి

(కథా సంకలనం)

రచయిత :

శ్రీ సున్నా అమృతరావు

శ్రీ వేమకోటి సీతారామశాస్త్రి

సెల : రూ. 4-00

ప్రతులకు : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, రాష్ట్ర పరిశోధనా సంస్థ (రాజ్ గుంటూరు).

ఇద్దరు కలిసి సృజనాత్మక రచన చేయడం ఎలా సాధ్య పడగలదో వాకిష్టానికి ఆర్థం కాని విషయం. ఏద్యాల చెప్పడంలో తిరుపతి వెంకట కృష్ణులు అలా చెరి ఒక పాదం చొప్పున చెప్పారట. కథల్ని రాసేవారు ఇద్దరూ కలిసి ఎలా రాసా రో తెలియకుండా వున్నది.

అయితే ఈ సంకలనం చూసిం రిద్దరూ ఈ ప్రక్రియ సాధ్యమే నేమోనన్న అనుమానం కలుగుతున్నది.

'జీవితం బ్రతకాలి' అన్న పేరు ఈ సంకలనానికి పెట్టడం అన్నింటికన్నా పబలుగా ఉన్నది. కథలన్నింటి లోనూ జీవితం పట్ల, బ్రతుకు పట్ల రచయితలకున్న ప్రగల్భ విశ్వాసం ప్రస్ఫుట మవుతున్నది.

ఇందులో మొత్తం రి కథలున్నాయి. ఈ ఎనిమిది కథల్లోనూ రచయితలు, జీవితంలో మానవులు తప్పకుండా చేయ వలసిన పనులు, తప్పుల పాపాల వాస్తవము, వివరికి బ్రతుకును బ్రతకాలన్న తహ తహను ప్రతిబింబించారు.

'వెలుగు రేఖలు' అన్న కథలో గ్రామ పంచాయతీ ఎన్నికలు, ఎన్నికలలో పోటీ చేసే రాజకీయ పెత్తందార్లు సామాన్యుల ప్రాణాలతో చెలగాటాలాడే పరిస్థితి కరుణాత్మకంగా వర్ణించారు.

'పరిపర హీనులు' కథలో సంపన్నుడైన ఇంజనీరు భార్య కామోద్ధి రిట్టవోపడానికి చేసిన ప్రయత్నం గురి కి కథలో సజీవ బాధలో పాలు, తాను వదిలి పచ్చని ఉదారమూరి దయాసయిండు సైతం పృథ్వివ్యంలో అధారం చే పడుతున్న బాధను చిత్రించి సృష్టావ్యంలో ఉంపటల పరస్పరావ్యకలను—(కామాశీలంగా) నిరూపించారు.

'బీసెస్ గంగ'లో కులస్వేషన మీద తరుగుదలాలు వేశారు.

'కాలపక్రం కన్నీరు కార్పించి' కథలో బిచ్చమెత్తుకును గుడ్డి బాలుడు 'హరి' దయాయు గాధను వర్ణించారు.

'జీవితం సర్వ విత్రం కాదు'లో కళాకారుని ఆర్థిక దుస్థితి, అతని లొంగు బాటు, అతని భార్యకు జీవితం పట్లకన్నా శీలంపట్ల ఉన్న దీకను వర్ణించారు.

'జీవితపుటంచుల్లో జీవన పర్యం' అన్న కథలో నాలుగో కీయంగా పిలవ పురుషుని పటం జీవితాన్ని చిత్రించారు.

'జీవితం బ్రతకాలి' కథలో బ్రతుకు పట దర్శిదంతో సతి మతి ముపుతున్న తలి కున్న ప్రగల్భ విశ్వాసాన్ని చిత్రించారు.

'వివాహుతి' కథానికలో మునుజీతనం ఎంత శాపమో విపులీకరించారు.

ఈ కథలన్నింటి మీదా సీనిమాల ప్రభావం మెండుగా వున్నట్లుగా కనిపిస్తున్నది. కథలకి ప్రాతలను సృష్టించి వాటికి న్యాయం, చేయడంకోసం శ్రమ పడినంతగా ఈ రచయితలు ఒక సందేశాన్ని, లేదా ఒక సూతన జీవిత విధానం పట్ల అంకితిని సాక్షులకు కలిగించడానికి కుతూహల పెడ్డట్టే లేదు.

దాదాపు అన్ని కథల్లోనూ ఉత్కంఠ, నాటకీయత, చదివించే గుణం ఉన్నాయి.

'సురమాళి'

స్వీకారం

1. మల్లరెడ్డి మాట : రచన, బిల్లకంటి మల్లరెడ్డి, వెల 0-50 పై. ప్రచురణ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు సదాశివ పేట శాఖ, మెదక్ జిల్లా.

2. పుష్ప 'వివేకము : రచన, గణపాటి మల్లావధాని, ఏలూరు.

3. శ్రీనివాస శతకము : రచన, గుడ్లదొన శ్రీనివాసరావు బి. 455, హిల్ కాలనీ, ఉత్తర విజయపురి, నాగార్జున సాగర్ ప్రాజెక్టు.

తెలుగులో స్వీయ చరిత్రలు

డా॥ అక్కిరాజు రమావతిరావు

(గత సంచిక తరువాయి)

ఈ చెంచలరావు పంతులుగారు స్వీయ చరిత్రను రచించారని వీరిజీవిత చరిత్రను రచించిన, వంగవోలు పెంకట రంగయ్య పంతులుగారు వ్రాశారు. వీరు ఇంగ్లీషులో వ్రాశారో తెలుగులో వ్రాశారో ఎప్పుడు వున్నక రూపాన ప్రకటించబడిందో రంగయ్య పంతులుగారు వ్రాయలేదు. ఈ గ్రంథం లభించేటట్లు యితే, ఇది తెలుగులోనే వ్రాసిఉంటే, తెలుగులో మొదట స్వీయచరిత్ర రచించిన కీర్తి చెంచలరావు పంతులుగారికే లభిస్తుంది. 1887-88 సంవత్సరాలలో మద్రాసు కౌన్సిల్లో సభ్యులుగా వుండటమే కాకుండా 1891 లో గవర్నర్ జనరల్ గారి లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిల్ సభ్యులుగా కూడా వీరు కీర్తిని పొందారు. చెంచలరావు పంతులుగారి జీవితం అత్యంతాద్యుత ఘట్టాలతో నిండి వున్నది. గొప్పకీర్తి ప్రతిష్ఠ లాభించిన సర్టిఫికేట్లు, ముత్త స్వామి ఆయ్యర్ గారు గోదావరి జిల్లాలో, చెంచలరావు గారి సహృద్యోగిగా అంటే ఇనామతీ దేవస్థానంలో కలెక్టరుగా పని చేశారు. చెంచలరావు పంతులుగారు, ఇంత పెద్ద ఉద్యోగాలు చేసినా సత్య సందేహ నెప్పుడూ విడనాడలేదు. శీలభంగాని తెన్నడూ గురికాలేదు. వారి స్వీయ చరిత్రలో ఇట్లా చెంచలరావు పంతులుగారు వ్రాసుకొన్నారని, వంగవోలు పెంకటరంగయ్య పంతులుగారు దాహరించారు. "ఉదర్కము లెటుల పరిణమింప నుండినను నేను పెద్దవాడనయినంతట ధర్మరాజు యెంతటి సత్యసందేహ, న్యాయాసక్తి, సౌజన్యము కలిగియుండెనో యటుల నేనును ప్రపరింపవలయునని తలపెట్టుకొని, నాయావజీవమును అటులనే జరుపవలయునని తలపెట్టుకొని, పనితనమున సద్బోధకములగు గ్రంథముల జదువుట వలన గలుగు ఫలము నిదర్శింప నుద్దేశము గొని యీ యంశమును ప్రస్తావించితిని" అనియు చెంచలరావు పంతులుగారు స్వీయచరిత్ర సంగ్రహంలో వ్రాశారు.

ఉద్యోగ విరమణం చేసేసందర్భాన్ని ప్రస్తావిస్తూ ఇట్లా వ్రాసుకొన్నారు. "నా యుద్యోగ దశయం దాద్యంతములా నేను పరమశుద్ధుడనుగ నుండితిని. ఇనామతీ కమీషనులో నే జేసిన విష్కల్య సేవవలన గవర్నమెంటు రివిన్యూ యొక్క గొప్ప వృద్ధి కొక యాకర మేర్పడినది. ఇట్టిసేవ నేను స్వదేశసంస్థానము లలో జేసియుండిన యెడల యుత్కృష్టమగు జహగీరు నాకు లభించి యుండును. కొద్దిపాటి యాదాయమునకై గవర్నమెంటు వారు

నన్ను పింఛన్ కు బోవలసినట్లు జేసిరి. అంతియగాక వ్యయ భాగమధికము జేయగల గౌరవమర్యాదల నాకిచ్చిరి."

చెంచలరావు పంతులు గారిని గూర్చి వంగవోలు పెంకట రంగయ్య పంతులుగారు ఇంకా ఇట్లా వ్రాశారు.

"వీరు పెద్దవారగు కొలది బాల్య వివాహములపై వీరికి చిన్న తనమున గలిగిన యసహ్యమును బలపడు చుండినది. వివాహాది సాంఘిక విషయములలో సంస్కారావశ్యకత గ్రహించి, ఉపన్యాసముల కంటెను, నోటి మాటల కంటెను, స్మార్త గ్రంథముల తెలుగు అర్థములతోటి విరివిగ దేశముపై వ్యాపింపజేసిన, నవియే కాస్త్రార్థములలోని శ్రత్తములను లోపములను తమకు తామే ప్రకటించుకొనగలవను నూహగొని, ఆ కాలమున మద్రాసులో వెలువడు చుండిన మన్నన బుచ్చయ్య పంతులుగారి 'హిందూజన సంస్కారిణి' ముఖమున అసంఖ్యాకములైన స్త్రీకులను అచ్చు వేయించారు. ఈ స్త్రీకులలో పరాశరస్మృతి, వృద్ధ పరాశర స్మృతి, శాతాతప ధర్మశాస్త్రము, శాతాతప సంహిత, యాజ్ఞవల్క్య స్మృతి, లిఖితస్మృతి, లిఖిత సంహిత... మొదలైనవెన్నో ఉన్నాయి"

చెంచలరావు పంతులుగారి స్వీయ చరిత్ర సంగ్రహం నుంచి ఒక విచిత్రమైన విషయం తెలుస్తున్నది. పంతులుగారు 1882లో జన్మించారు. ఆయన గారు చిన్న తరగతులు చదువు కొనేరోజుల్లో అంటే 1840 ప్రాతాలలో, ఒక విచిత్రమైన సంప్రదాయముండేది, కాసులో అందరు విద్యార్థులకన్నా తెలివి తేటలుకలిగివుండి, కాసును అడుపులో పెట్టగల తరగతి పెద్దకు (మానీటరు అంటారు) మూడు రూపాయలు నెల జీతం వుండేదట. అప్పటి రోజుల్లో మూడు రూపాయలంటే చాలా పెద్ద మొత్త మన్న మాట, ఉపాధ్యాయులతో పాటుగా, తరగతి పెద్దలకు కూడా నెలజీతాలు ఇస్తే విద్యార్థి నాయకుడేకే విద్యార్థుల మంచి చెడ్డలభాధ్యత కూడా వహించాల్సి వస్తుంది. ఇది చాలా మంచి పద్ధతి. చెంచలరావు పంతులుగారి విద్యార్థిదశలో యీ మూడు రూపాయల నెలజీతం ముడుతావుండేదట.

చెన్నపట్నంలో చెంచలరావు పంతులుగారు, రమావతిరావు గారు, తమకు చందాలు వసూలు చేసిపెట్టారని సంఘసంస్కరణ

ప్రయత్నాలలో సహాయం చేశారనీ, వీరేశలింగం పంతులుగారు స్వీయ చరిత్రంలో వ్రాసుకొన్నారు. బహుశా ఆ ఘట్టాన్నే ప్రస్తావిస్తూ, వంగవోలు వెంకటరంగయ్య పంతులుగారి సంగ్రహ జీవిత చరిత్రలో ఇట్లా వ్రాశారు—

“సలఘ సంస్కారము నెడల వీరికిగల యభిమాన సూచక ముగ వీరును, సంఘ సంస్కారసమితి ప్రెసిడెంటు దివాన్ బహదూర్ ఆర్. రఘునాథ రావు పంతులుగారును, ఒక విపంతూ ద్వాహమునకు, తాంబూలమునకు పోయినయు, అందుపై మతగురువు లాడేపించి యాంక్ష బెట్టినట్లును, వీరట్టి బెట్టడంపు బెడరింపులకు వెరువక ధీరులై స్వాభిప్రాయముల దృఢింపకయుండ, నా బహిష్కారము సందడి చప్పుడు లేక సమసిపోయినట్లును తెలియుచున్నది” చెంచలరావు పంతులుగారు, “కాలపు పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగస్తులందరిలాగా దివ్యక్షేత్ర సందర్శనం చేశారు. ఇలాటి క్షేత్రయాత్రా పర్యటనలో ఒక వింత జరిగిందని రంగయ్య పంతులు గారు వ్రాస్తున్నారు.

“పంతులుగారుకాకాది దివ్యక్షేత్ర యాత్రలుజేసిరి. ఈయాత్ర లలో కాన్పూర్ కోటను వీరును, సహయాత్రకులును జూడబోయిరి. అప్పటికింకను ఇండియా మహాసంక్షోభము (Great Indian Mutiny) భయంకరస్వృతి వచ్చగనుండెను. అచటిపహరా స్థిలరు వీరితో నొకరిని ఆ మహా సంక్షోభము పేరుపడిన నానాసాహెబు గనో, టాంజియా బోపిగనో సంశయించి నిలువ బెట్టిరి. పంతుల వారడు వడి తమ హోదాను దెలుపుకొని, సంశయతుడు తమలో వాడననిమ్మకము కలుగజేసి, వానిని విడిపించుకొని వచ్చిరి”.

మహానీయుడైన చెంచలరావు పంతులుగారు 1882 లో జన్మించి 1901లో వరమ పదివారు కాబట్టి, వీరు స్వీయ చరిత్రను తెలుగులోనే వ్రాసివున్నట్లయితే, అదే తెలుగులో మొదటి స్వీయచరిత్ర మవుతుంది. కాని అది అచ్చయిందో లేదో తెలియదు. ఇంకా వివరంగా పరిశోధన జరిపి తెలుసుకోవాలి. వంగవోలు వెంకటరంగయ్య పంతులుగారు ప్రకటించిన కొందరు నెల్లూరి గొప్పవారన్న చిన్న చిన్న పుస్తకమాలలో చెంచలరావు పంతులు గారిని గురించి వ్రాశారు. ఈ పుస్తకం 1933లో అచ్చైంది. వెంకట రంగయ్యగారు, చెంచలరావు పంతులుగారు స్వీయచరిత్ర సంగ్రహంలోనివంటూ ఉదాహరించిన భాగాలవల్ల, చెంచలరావు పంతులు గారు తమ జీవిత చరిత్రను సంగ్రహంగా ఇంగ్లీషులోనే వ్రాసుకొని ఉంటారని, రంగయ్య పంతులుగారు తమకు కావలసిన భాగాలను అనువదించి ఉదాహరించారని, అనుకోవటానికి ఆస్కారం కలుగు తున్నది. ఉదాహరణ భాగాలకైతే, ఇటువంటి ఆనుమానానికి ఆస్కారం కలిగి ఉన్నది. చెంచలరావు పంతులుగారు ఆరోజుల్లో గవర్నర్ జనరల్ లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిల్ లో కూడా సభ్యత్వం వహించిన ఘనులు కాబట్టి, ఆసెనుహిమాచలం, ఆయన గారికి మిత్రులుండి వుంటారు. ఆయన గారి పేరు ప్రతిష్ఠలు దేశవ్యాప్తమైవుండాలి. అందువల్ల వారు ఇంగ్లీషులోనే వ్రాసుకొనిఉంటారు. 1911 నాటికి వీరేశలింగం పంతులుగారి స్వీయ చరిత్రం అచ్చుకావటమూ,

అందులో కామే తెలుగులో మొదటి సారిగా స్వీయ చరిత్రం వ్రాశా మంటూ వీరేశలింగంగారు వ్రాసుకోవడమూ జరిగింది. వంగవోలు వెంకటరంగయ్య పంతులు గారివంటి సాహిత్య వేత్తలు, పరిశోధకులు తెలిసి వుండరా? అంతకు పూర్వమే చెంచలరావు పంతులుగారు వ్రాసివుంటే ఆవిషయం, రంగయ్య పంతులుగారు తప్పక పేర్కొని వుండేవారు. ఏతావాతా చెంచలరావు పంతులుగారు తమ స్వీయ చరిత్రను, పూర్వోదాహృత కారణాలను పురస్కరించుకొని, ఇంగ్లీషులోనే వ్రాసి వుంటారని, నిరారణగా కాదనితెలిసేవరకు, నిశ్చయించవచ్చు. అందువల్ల వీరేశలింగం పంతులుగారి ప్రాధాన్యతకు భంగం రాదు.

వీరేశలింగం పంతులుగారి స్వీయ చరిత్రం వెలువడ ఇరవై సంవత్సరాలకు వల్లారి సూర్యనారాయణరావుగారి స్వీయచరిత్రం వెలువడింది. వల్లారి సూర్యనారాయణరావుగారు వీరేశలింగంగారి శిష్యులు. రాజమండ్రిలో ఆయన వద్ద చదువుకొన్నారు. 1881వ సంవత్సరంలో యీ స్వీయచరిత్రం వెలువడింది. పుటల పరిమితిని బట్టిచూస్తే చాల స్వీయచరిత్రలకంటే యీ స్వీయచరిత్రం చిన్నది. చదవటం మొదలుపెడితే విడిచిపెట్టలేనంత ఉత్కంఠతో సాగిపో తుంది. ఒక నవలలాగా దీన్ని చదవవచ్చు. ఆ రోజుల్లోని సాంఘిక పరిస్థితులు, తరవాత అనేక రంగాలలో సుప్రసిద్ధులైన మహాపురుషులతో ఆయనగారి స్నేహమూ, పరిచయాలూ, చాలా ఆసక్తిదాయకంగా వ్రాశారు. చాలా చక్కని కై లిథో వ్రాశారు. ఈ స్వీయచరిత్రకు సూర్యనారాయణేయమన్న నామాంతరం కూడా వుంది. జీవితంలో ఆయనవద్ద కష్టనష్టాలవల్లనేమి, స్వయం కృషితో తమ జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకొన్నందువల్లనేమి ఈ స్వీయ చరిత్ర చాలా రసవంతంగా వున్నది.

“నా జీవితములో ప్రజలు తెలుసుకోవలసినంత గొప్ప విషయములేవియు లేకపోయినను, కొందరు ముస్లిములు తమ జీవిత కాలములోనే రమ గోరీలను కలుకొనునట్లు, నేను జీవించి యుండగానే నా జీవిత చరిత్రను సూక్ష్మముగ వ్రాసి ప్రచురించు కొన వలెనని నాకు బుద్ధిపుట్టినది. ఎవరిపిచ్చి వారికానందము. ఇంతియకాక, నా సంతతివారును, నా జ్ఞాతులు, బంధువులు, స్నేహితులును, వారి సంతతి వారును, తమ కుటుంబ గౌరవమును, వంశ గౌరవమును నిలబెట్టుకొని, స్వీయకీర్తి మీదనే యాధారపడిజీవించుచు గౌరవమునియు”.....తమ స్వీయచరిత్రను వ్రాసి ప్రచురించా మని ఉపోద్ఘాతంలో వారు వ్రాసుకొన్నారు. 182 పేజీల చిన్నపుస్తకం ఇది. న్యాయవాదులకు, న్యాయశాస్త్ర విద్యార్థులకు, ఈస్వీయచరిత్ర చాలా ఉత్కంఠను రేకెత్తిస్తుంది. ఇందులో చాలాకోర్టు క్షయహారాలు వస్తాయి, చాలా స్వీయచరిత్రలలో లాగానే సూర్య నారాయణరావు గారి స్వీయచరిత్రలో కూడా సంఘటనలు కాలక్రమానుసారంగా వర్ణించబడలేదు. చాలారోజులతరువాత జరిగి పోయిన సంఘటనలను, విశేషాలను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని వ్రాయటానికి పూనుకొన్నప్పుడు కొంచెం పరిధిలో ఆవి ఇటూ, అటూ, ఆయాసంఘటనల విషయ ప్రాధాన్యాన్ని బట్టిగాని, రచయితకు వాటిపట్ల గల ప్రేమాభిమానా

లను బట్టిగాని ఆయాకథాఘట్టాలు గ్రంథస్థం కావచ్చు. 'జాతీయ విద్యాసంస్థల పోషణము, నా సాంఘిక రాజకీయాభి ప్రాయములు సంసార బాధలు, వానప్రస్థము మొదలైన శీరికలలో, సూర్యనారాయణ రావు గారి జీవితంలో చోటు చేసుకొన్న ఘట్టాలు, చాలా ఆసక్తి గలుగ జేస్తున్నాయి. 'రాజమండ్రి కాలేజీలో విద్యాభ్యాసము' అన్నమూడో అధ్యాయంలో అప్పటి రాజమండ్రి పరిస్థితులు, వీరేశలింగం పంతులుగారి సంస్కరణోద్యమ తీవ్రత, అప్పటి విద్యా విధానం, నాటి గురువులు, విద్యార్థులపై వారి ప్రభావం, చాలా హృదయంగమంగా వర్ణించారు.

వీరిస్వీయచరిత్రం ప్రసంగ వచ్చినపుడు చిలకమర్తి వారిట్లా వ్రాశారు. "ఆయన తన యాదించిన విత్త మంతయు విద్యాసంస్థల కిచ్చియుండుటచే నాయన చరితము కూడా ప్రశంసనీయమే".

వీరేశలింగం పంతులుగారి స్వీయచరిత్రానికి, శ్రీ వల్లూరి సూర్యనారాయణరావుగారి స్వీయ చరిత్రకు, నడిమి కాలంలో మరే స్వీయ చరిత్రా చచ్చినట్లుగా కనబడదు. ఒక్క స్వీయచరిత్రం వచ్చింది కాని అది ప్రకాశితం కాలేదు. అంటే కుటుంబ సభ్యులకు మాత్రమే పంపబడింది వెలువడిందరువాత. వల్లూరి సూర్యనారాయణ రావు గారి స్వీయ చరిత్రం తరువాత పేర్కొన వలసింది. రాయసం వెంకట శివుడుగారి 'ఆత్మచరిత్రము', ఆంధ్రగ్రంథమాల వారి 22వ ప్రచురణంగా 1988లో ప్రచురించ బడింది. యీ స్వీయ చరిత్ర నాలుగు భాగాలుగా, అనుబంధాలతో కూడా కలిసి 654 పేజీల బృహద్గ్రంథము. కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు గారు దీనికి పరిచయ వాక్యాలు వ్రాసి దీని విలువ నింకింతపెంచారు. అయితే ఇందులో ప్రధానోత్పత్తానికి సంబంధించని అనేక విషయాలు చోటు చేసుకొన్నాయి. "పుస్తకమందలి కథ వేవేగముగా సాగి పోవుటకు ప్రతిబంధకములును సామాన్యపాఠకుల కంతగ రుచింపక, యనగత్యముగ దోచునవియునగు కొన్ని విషయములు పుస్తకము చివర అనుబంధరూపమున దెలుపబడినవి" అని శ్రీ వెంకటశివుడుగారు ఉపోద్ఘాతంలో వ్రాశారు. కాని అటువంటి విషయాలు కథా భాగంలోనే చాలా పుండిపోవడం జరిగింది. ఉదా హరణకు మొదటి భాగంలో 92వ పుట నుంచి 98వ దాకా, "కమలా మనోహరులు" అన్న కథ చోటుచేసుకొన్నది. ఈ కథ ఆంధ్రపత్రిక 18-1-1930 వ తేదీన ప్రచురించినట్లు వారే వ్రాశారు. దీన్ని అను బంధంలో చేరిస్తే బావుండేది. తాము అప్పుడప్పుడు సత్యనంద్రుని, జనానా, పంటి పత్రికలలో వ్రాసిన వ్యాసాలు, కొన్నిచోట్ల యథాతథంగాను, కొన్ని చోట్ల సుధీర్ఘమైన భాగాలు, ఇచ్చారు. ఇంకా చాలా చోట్ల దైరీలలో తామువ్రాసుకొన్న కేవల వ్యక్తిగత విషయాలు, మానసిక ఆకాంతి, గృహచ్ఛిద్రాలు, దైవప్రార్థనలు యథాతథంగా సుదీర్ఘంగా వ్రాశారు. సంగ్రహంగా చెప్పితే సరి పోయేది. కథా గమనానికి అటంకం కలగకుండా ఆయా విషయాలు చేరిస్తే బావుండేది. వెంకటశివుడుగారు 1870వ సంవత్సరమున జన్మించినారు. 1932వ సంవత్సరం వరకు, సుమారు అరవై సంవత్సరాల జీవిత చరిత్ర ఇందులో వర్ణించారు. కథా సంఘటనల కూర్పు ఒక క్రమంలో లేదు. వెంకటశివుడుగారు

పరాకిమిడిలో కళాశాలాధ్యాపకులుగా పెక్కు సంవత్సరాలు పని చేశారు. నెల్లూరులోని మహారాజా కళాశాల ప్రధానాధ్యాపకులుగా ఉన్నారు. జనానా అన్నమాస పత్రికకు సంపాదకత్వం వహించి చాలానాళ్ళు నిర్వహించారు—వీరేశలింగం పంతులుగారి సంఘ సంస్కరణోద్యమాలలో తోడ్పడిన సన్నిహితులు. శ్రీకాశీ నాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు ఈ స్వీయ చరిత్ర పరిచయంలో ఇటా వ్రాశారు. "ఆత్మచరిత్రము గతించిన యేబడేండ్ల ఆంధ్రా భ్యుదయమును సింహావలోకనము చేయుటకును, భావ్యభ్యుదయము నకును, సాధనముగ నున్నది. వీరేశలింగం పంతులు, వేంకట రత్నమునాయుడు, కనకరాజు, రామమూర్తి, పాపయ్య, రంగనాయకులునాయుడుగార్లు పవిత్ర జీవితముల సంస్కరణమునకును ఆత్మ సంస్కరణమునకును సాధనంబుగనున్నది. సాహిత్యరచన లందును, సాంఘిక వ్యవసలందును, మతాచారములందును, నిత్య జీవనమునందును, సంప్రప్తమైన భావక్రియా పరివర్తనమును గ్రహించుటకు వినియోగపడుచున్నది"

1870వ సంవత్సరం నుంచి 1930వ సంవత్సరం వరకు ఆంధ్ర దేశంలో వచ్చిన మార్పులను గూర్చి వివరంగా ఈ ఆత్మచరిత్రం ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. శ్రీ లి చాలా సుకుమారంగానూ, సులభ గ్రాహ్యంగానూ వున్నది. ఆయన బాల్యంలోని సన్నివేశాలు, చాలా ఆసక్తి కొలిపేలా వ్రాశారు. వీరేశలింగం పంతులుగారు తమకు వ్రాసిన 10 జాబులను, తమ ఆత్మ చరిత్రకు అనుబంధంగా వెంకటశివుడుగారు చేర్చారు. బెజవాడ, రాజమండ్రి, గుంటూరు, మద్రాసు, నెల్లూరు మొదలైన ప్రాంతాల్లో సంఘ సంస్కరణ విషయికంగా నడిచిన ఉద్యమాలు, వెలసిన పత్రికలు, మొదలైన విషయాలన్నీ వెంకటశివుడుగారి ఆత్మచరిత్రం ద్వారా తెలుసుకో వచ్చు. ఈ ఆత్మచరిత్రలో వెంకటశివుడుగారి స్వీయచరిత్రం కన్నా కూడా వీరేశలింగం పంతులుగారి జీవిత చరిత్రమే ఎక్కువ చోటు చేసుకొన్నదేమో అన్నంతగా వీరేశలింగం పంతులుగారిని గురించి, ఆయన గ్రంథాలను గురించి, వెంకటశివుడుగారు వ్రాశారు. ఇటా వ్రాయటానికి కారణం వెంకటశివుడుగారే చిత్రకథామంజరి అన్నగ్రంథాన్ని పంతులుగారికి అంకితం జేస్తూవ్రాసిన "గద్యతీక్రమ సంఘ సంస్కర్త ఘనుడు, కోవిదుడు రావుబహదూరుగురుదుమాకు" అన్నవాక్యాలనుబట్టి తెలుసుకోవచ్చు. వెంకటశివుడుగారి ఆత్మ చరిత్రం ప్రసక్తి వచ్చినపుడు చిలకమర్తి వారు యిట్లా వ్రాశారు.

"నా మిత్రులైన రాయసము వెంకటశివుడుగారు, చిన్న నాటి నుండియు బుద్ధిమంతులై సత్ప్రవర్తనము గలిగి యుపాధ్యాయ పదవిలోనుండి, కట్టకడపట నెల్లూరిలోని వెంకటగిరి మహారాజా గారి కళాశాలకు ప్రధానాచార్యులై జనానా పత్రిక మొదలగు కొన్ని పత్రికలు నడిపి, స్త్రీలకుపయోగించు గ్రంథములనేకములు రచి యించి, గుంటూరులో కొన్ని వేల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి ధర్మారముగా నొక మందిరము గట్టించి, ప్రజలకు నవ్వగించిన యుదార పురుషుడగుటచే వారి యాత్మకథ కూడ శ్లాఘనీయమై యున్నది."

(నశీషం)

భీతియక

ఎవరికోసం

కోటకమలానాని

కేశవ ఉత్తరాన్ని వదలుకొని పరమానంద భరితుడయ్యాడు. ఈకాస్త నహాయమైనా చేసి ఒక జీవిత సంతోషం కల్పించాను, చాలు. జీవితం కొంత తరించినందుకున్నాడు. కనీసం ఒకరి కన్నీరు తుడిచినందుకు తృప్తి నొందాడు. ఉత్తరాన్ని మడచి తన టేబుల్ డ్రాయరు ముందుకు లాగి లోపల పడేసి రెండవ కవరు చింపాడు. అది నీల దిగర నుండి అని పెవిలాసాన్ని పట్టి తెలిసింది. ఏం రాసిందో అనే ఆతురతతో గుండె కొంచెం దడదడలాడింది. కవరు చింపాడు. చాలా సింపుల్ గా రాసి మడచిన కాగితాన్ని పైకి తీసి మడచి విప్పాడు. ముత్యాల కోవల్లాంటి అక్షరాలు నీల మాధుర్యాన్ని ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. లోపల నుండి ఒక ప్రక్క అనందం. మరో ప్రక్క నుండి ఎదో తప్పు చేసినట్లు బాధ మెరుపుకు వస్తున్నా. అదిమిపట్టుకొని కండ్లకు పనిచెప్పాడు. తడవుగా చదివేసి, లేఖలోని విషయాల భావాలను హృదయానికి అందించాడు.

నీలని ఒకేసారి మూడు పిచ్చుర్పురోకి బుక్ చేసుకున్నారన్న సంతోషవార తెలియగానే కేశవ హృదయం ఉబ్బింగింది. 'ఈ గొప్పంతా నీదే! నీకే అంకితం చేస్తున్నాను' అన్న వాక్యంలోని కృతజ్ఞతా భరిత సంతోషం దానికి లయవేసింది. 'అంతేకాదు నిన్ను నాకు హీరోగా బుక్ చేసుకున్నారు. నీ పర్సనల్ పొందటానికి వారు బహుశ రెండు మూడు రోజుల్లో మీ ఊరికి రావచ్చు' అన్న విషయం వదిలి ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఇంక త్వరలోనే అమ్మో! అనుకున్నాడు. వెంటనే రన కళ్ళలో తండ్రి ప్రత్యక్షమై 'హరీ..... సినిమాల్లోకి ఎక్కుతున్నావు.....' అని బెదిరిస్తున్నట్లు సింహంలా కనిపించారు. నీల జీవితం, తన జీవితం చివరకు ఎలా పరిణమిస్తాయో, ఎలా పరిగణింపబడతాయో, అనే ఆలోచనలు హృదయాన్ని చాపచుట్టలా చుట్టసాగాయి. తాను పడుకున్న ఈజీ చైర్ మీదకూడ కోపం వచ్చింది. ఆలోచనలు వెర్రితలలు వేయవారంభించాయి. దుర్విధి ఎలావుందో అనుకున్నాడు, ఎప్పుడో నిద్రాదేవి ఒడిలో ఒరిగిపోయాడు.

* * * *

ఇల్లంతా హడావిడిగా చుట్టాలతో, పక్కాలతో పసిపాపలతో పరపి సున్నట్లుంది. సావిత్రమ్మగారి హడావిడికి అం లేదు. శ్యామల సావిత్రమ్మకి సూదిలో దారంలా ఉండి సహాయం చేస్తోంది. వసంత బొంబాయి నుండి అన్నయ్యపెళ్ళికి ముందే వచ్చింది. పని మనిషి రామమ్మ కాఫీ షప్పులు కడగడంలో, ఇల్లు తుడవడంలో ఇమిడి పోయింది. "ఏమే రామమ్మా మహా సంతోషంగా పని చేస్తున్నావా...!" అంది వసంత చీర కట్టుకుంటూ.

"సంతోషం కాకేమమ్మా! అబ్బాయిగారిపెళ్ళికి అమ్మయిగారి కొల్ల చీర, కోడలమ్మ కొత్త చీర పెడతారూ ... మరి మీరు కూడ ఒక పాల చీర ఇచ్చిపోతే...సంతోషించి కట్టుకుంటా..." అంటూ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ వసంత విడిచిన చీర చుట్టపెట్టి ఉచకదానికి తీసుకొని తుద్రుమని పోయింది.

"ఒసే రామీ! ఇదిగో ఈ చీరకూడ పట్టికెళ్ళు శ్యామలక్కది" అంటూ పెనక్కు పిలిచింది.

"అయ్యో! మరిసినమ్మా ... అమ్మో పెదమ్మయిగారికి కోపం వచ్చేది, నయమే కోపంవస్తే తిడతారు, ప్రేమవస్తే చేతినిదా పెడతారు ..." అంటూ నడిచింది రామమ్మ.

ఇల్లంతా వందిర్లు, పాకలు, వంటవాళ్ళు, పొమియానా నిందా పెద్ద పెద్ద లైట్లు, అలంకరణలు, బాండు మేళాలు, అన్నీ అనుర్రే ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి.

అంతా అనుకున్నంత సేపు పట్టలేదు. గిర్రున మళ్ళా వారం తిరిగి వచ్చేసరికి కేశవ పెండ్లి జరిగి పోయింది బ్రహ్మాండంగా. అరని హృదయంలో యేకోశాన వెలుగు జాడలు సంతోష చిహ్నాలు, మచ్చుకైనా కనపడటం లేదు.

సావిత్రమ్మకి మాత్రం బంగారం బొమ్మలాంటి కోడలు వచ్చిందన్న సంతరం, సత్యనారాయణగారికి, కొడుక్కి కోరినంత కట్నం వచ్చిందని సంతోషంగానే ఉంది.

ఇంట్లో కొందరు బంధువులు వెళ్ళి పోయినా ఇంకా ముఖ్యులు మిగిలారు. వంట పనిషి వంటచేసి వడ్డిస్తోంది. శ్యామల, సావిత్రి, వసంతలు పై పనులలో నలిగి పోతున్నా పది మంది కలిసి మెలసి ఉండడం వల్ల పెళ్లింట్లో హాస్యాలతో కడుపుబ్బ నవ్వులలో అలసట ఏమీ తెలియడం లేదు.

ఆ రోజు సాయంకాలం శ్యామల పెళ్ళికూతుర్ని పిల్చి మల్లె పూల జడ దొడుగు కట్టింది. అందరూ జడను చూసి బాగుంటే అన్నారు.

శ్యామల భర్త, అక్క రమ్మడు కళాకారులూ..... అన్నాడు హాస్య భోరణిలో

రాత్రి భోజనాల హాలులో భోజనాలు జరుగుతూంటే, శ్యామల ఎసంతుల మేడమీద గది అలంకరించడంలో నిమగ్నులయ్యారు. కేశవ ప్రక్క వరండాలో నిలబడి ఆకాశంలో నక్షత్రాల లెక్కిస్తూన్నాడు.

“ఏంరా! కేశీ, పరధ్యాన్యం” విరక్తి, ఇంకా వదలేదా... ..ఈ రాత్రికూడా అలాగే ఉంటే ఆ పిల్ల ఏమనుకుంటుంది? వదవద! క్రింద భోజనాలు అవుతున్నాయి, వెళ్ళు భోజనం చెయ్యి,” అంటూ కేశవని శ్యామల హెచ్చరించింది.

“అన్నయో వదరా! అలా ఉంటే ఎలారా! అంత నీకు ఇష్టం లేకపోతే ఇంట్లోంచి ఎక్కడికైనా పారిపోక పోయావా? ఎక్కడో నీకిష్టమైన పీలని వివాహమాడేస్తే, తర్వాత నాన్న మాత్రం ఏంచేయరూ,” అంది, సాహసంగా.

“అంత తెలివి, సాహసం, ఉంటే ఈ కర్మ ఎందుకే? ” అన్నాడు బాధాకలుషితంగా

“వసంతా! వసపోసిన పిట్టలాగ వాగక నోరుముయ్యి, అంతా అయ్యాక, చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకొని లాభంలేదు. వద, వద క్రింద భోజనాలు అయినట్టున్నాయి. చేతులు కడుగుతున్న చప్పుడు అవుతోంది. అడుగు మాయ్యు ‘శ్యామా’ అని అరుస్తున్నాడు. ఎవరైనా వినగలరు. వదండి ” అంటూ శ్యామల మందలించింది.

మంచి ఎండాకాలం కావడంచేత, ఇంటిలోని వారందరూ పెళ్ళి బడలికతో ఉండడం వలన, ఎవరికి తోచిన చోట వారు, ఆరు బయట వరండాలోనే ప్రక్కలు పరచుకొని విశ్రమించారు. ఆకాశంలో చల్లని చందమామ మధురమైన వెన్నెలను కురిపిస్తున్నాడు. ప్రక్కలి కాస్త చల్లపడింది. సావిత్రిమ్మ, శ్యామలా వసంతా ఇంకా ఒకరిద్దరు స్త్రీలు, వరండాలో ప్రక్కల మీద వాలి ఏవో రబ్బరు చెప్పకుంటున్నారు. మధ్యలో కొద్దిగా గుసగుసలు చేయ సాగారు. మొత్తంమీద వరావరణం ప్రశాంతం నింపుకుంది. ప్రక్కలి కాంత ప్రపంచాన్ని పక్కటిస్తోంది. మేడమీద గదిలో చిన్న నీలిరంగు విద్యుద్దీపము వెలుగుతోంది. గది రంపులు మూసి ఉన్నాయి. చల్లని వెన్నెల, సన్నగా చల్లగా రోవలకు తొంగి చూస్తోంది. నవ దంపతులని వెంటి లేటర్స్ గుండా

చాటుగా నవ్వి చూస్తోంది. గదిలో రంగుల పంహాలు, మల్లె పూలతో అలంకరించి ఉన్న మంచం, గోడ మీద రకరకాల పొటోలు, ప్లాస్టర్ గ్రూవాలు అద్దాల అలంకారాలతో రంగు రంగుల బొమ్మలూ, గదంరా చిన్న ఎగివిషన్ లా ఉంది. కేశవ తెలివి పైకామ, లార్చీ ధరించాడు. మల్లెల మంచంమీద కూర్చొని గోడానికీ చేయి ఆన్సుకుని, దృష్టిని ఎటో మళ్ళించి చూస్తూ పూహ ప్రపంచముతో ఉన్నాడు.

స్వర్ణలత తలుపుకు ప్రక్కగా, గోడకానుకొని నిలబడి ఉంది. తెలి చీరకు, నీలం బాదరు చీర కట్టుకుంది. ఆ నీలి దీపం కాంతితో చీర జలారు జీగటిగా మెరుస్తోంది. బహుశా మల్లెపూల జడబరుపుకి, రలపైకి ఎర్ర లేత పోతోంది అన్నట్లు. ముఖం క్రిందికి వంచుకొని, పైటకొంగు వేసి మెలిపేసుకుంటూ నిలబడి ఉంది. అలా ఎంత నేపు నిలబడి ఉందో ఆమెకే తెలియదు.

కేశవ ఆరోచనలకు అందు దొరక నట్లుంది. ఇంతలో ఏదో నేలమీద పడిన చప్పుడు, అతని ఆరోచనలకు అంతరాయం కలిగింది. చటుక్కున ఇటు తిరిగి చూచాడు. స్వర్ణలత కూడా తన చేతిలో వనిని నిలిపి వంగి క్రింద వడ్ల పాల గ్లాసును తీసింది. కేశవ హృదయం జాలితో పొంగు కొచ్చింది. స్వర్ణలత మీనాల వంటి కన్నుల్లో కన్నీటి బిందువులు అతని హృదయాన్ని కదిలించాయి.

అతను మంచంమీద నుండి లేచి అడుగు ముందుకి వేసాడు. స్వర్ణ ఒక్కసారి అతని ముఖంలోకి జాలిగా, వాలుగా చూచింది. కేశవలో ఏదో పరివరన కలిగింది. ఆమె దగ్గరగా చేరాడు మృదువుగా “స్వర్ణా” అని అన్నాడు.

జవాబుగా ‘స్వర్ణ’ తలను, ఇంకా కొంచెం క్రిందికి దిండుకుంది. కొంగుతో కనులు ఒత్తు కుంది. చీరకొంగు నోటికి అడం పెట్టుకుంది. కేశవ, ముందుకు వచ్చి ఆమె గడ్డం పట్టుకొని, ముఖాన్ని పైకెత్తి ముఖం లోకి చూడ ప్రయత్నించాడు. కాని ఆమె అతని చేతిని సడలించుకుని, ప్రక్కకు తిరిగింది.

అతనికి కొంచెం ఆసహ్యం అనిపించినా... ఏపాపం ఎరుగని, ఒక అబలను అన్యాయంగా బాధించడం ఇష్టం లేక పోయింది. స్వర్ణ వెనక్కు తిరిగింది. చక్కని మల్లెల జడ బొడ్డుగా ఉంది. మల్లె సువాసన మనస్సుని మత్తు గొలిపింది కేశవ మల్లెల వాసన మనస్సు నిండా నింపు కుంటూ, ఆమెజడను తన ఎడమ చేతి మీదకు తీసుకున్నాడు. చేతికి బరువుగా అనిపించగా... అలాగే చేతికి మెలి పేసుకుంటూ, స్వర్ణను తనవైపుకు తిప్పుకున్నాడు. ఆమె కిండ్లలో నీళ్ళు ఇంకా ఉన్నాయి.

చుక్కా, ‘స్వర్ణా.....’ అన్నాడు. నిమ్మడిగా అతని వంక చూడబోయి, చుక్కా ముఖం దించు కుంది.

‘నాలో మాటాడవా... పోనీ పెళ్ళిలో అంటే అందరూ పున్నారని సిగ్గు పడ్డావు... ఇప్పుడు, ఇక్కడ ఎవ్వరూ లేని ఏకాంత స్థలమేగా.. ఇంకా సిగ్గు నా...’ స్వర్ణ జవాబు ఇవ్వలేదు.

‘పోనీ మాటా డకపోతే... ఇదిగో నీకు మంచి... రాళ్ళ... గాజులు కొని తెచ్చా... చూసుకో బాగున్నాయా?’ అంటూ స్వర్ణ చేయి వట్టుకొని తొడిగాడు. ‘అసలు నీ వంటి మీద బంగారమే ఎనుచు చదట... మా అమ్మ చెప్పింది... పోనీ రాళ్ళ గాజులు రప్పల దుడ్డులు అయితే... కనిపిస్తాయని అనుకొని... అందుకే ఇవికొన్నాను...’ అంటూ చేతిని పెత్తెత్తి దీవభా శాంతిలో పెట్టిచూచాడు. టిగ టిగ మెరిశాయి. ‘పోనీలే ఈ గాజులే నా కాసనన్ను చూచి జాలివడి కిలకిలా నవ్వుతున్నాయి’ అన్నాడు. స్వర్ణవస్తున్న నవ్వును ఆపు కుందికి ప్రయత్నించింది.

‘రా... స్వర్ణా... ఇలా మంచంమీద కూర్చో... ఎంత సేపు అలానిలబడ తావు కాళ్ళు నొప్పి పెట్ట పూ...’ అంటూ ఆమె భుజం మీద చేయి వేసి, దగ్గరగా తీసుకొని, ముందుకు నడిపించ బోయాడు.

స్వర్ణ బిగుసుకు పోయింది.

‘నీకు నామీద కోపమా... ఎందుకో చెప్పకూడదూ...’ అంటూ బ్రతిమాలాడు.

‘అసలు స్వర్ణలత, అంతే. నన్ను ప్రేమలతతో చుట్టేస్తుందను కన్నాను తెలుసా... ఆలాంటిది...’ అంటూ ఆమె నడుమున చేయి చుట్టి దగ్గరగా లాక్కున్నాడు కేశవ.

స్వర్ణ ఎలాగో అతన్ని అనుసరించింది. మొదటి రాత్రి ఎలాగో గడిచి పోయింది. క్రమంగా స్వర్ణ, కేశవుల షుభ్య చను వైన సంభాషణలు ఏర్పడ్డా హృదయాల్లో, మాత్రం చనువు, స్నేహం పెంపొందలేదు. చూసే వారికి మాత్రం వారిదరి దాంవత్యం అనోన్యాయం రాగాలతో అతిరి నల్లే కనబడుతోంది.

ఇంట్లో పూర్తిగా చుట్టాలు వెళ్ళి పోయారు. క్యామల పూళ్ళోనే కాపురం అవడం చేత వెళ్ళినా అప్పుడప్పుడు వస్తునే ఉంది. పసంక పదిహేను రోజులుపుండి భర్తతో కలిసి, బొంబాయి వెళ్ళిపోయింది. ఇంట్లో కేశవ, స్వర్ణ, సావిత్రిమ్మ, సర్వనారాయణ గారు మిగిలేరు. స్వర్ణలత అర్తగారు వంటచేసు కుంటుంటే, కాపీలు చేసి, భర్తకి అత్త మామలకు అందించడం, కూర తరగడం లాంటి చిన్న పనులు చేసి, అత్తగారి వెనక్కాల, కన్నక్షిడలా మసలుతుంది. ఆరోజు కేశవకు మేడమీదికి కాపీ తీసుకుని వెళ్ళింది కేశవ టేబుల్ ముందు కుర్చీలో కూర్చుని ఎదో నవల చదువు తున్నాడు. ఇంకలో స్వర్ణ మౌనంగా కాపీ కప్పు ముందర పెట్టింది. కేశవ చేతిలో చదువుతున్న పుస్తకం పేజీలకు వేయి అడ్డం పెట్టి, స్వర్ణ వైపు చూచాడు. ఆమె చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. “స్వర్ణా సరిగా నేను చదువుతున్న నన్నివేళం ఇదే... పుస్తకంలో హీరోయిన్ లా నీవు ప్రత్యక్షమయ్యావు. ఇందులో కూడామనలాగే వున్నారు. ఎన్నాళ్ళు నీకి మౌనం?... నాతో మనసిచ్చి మాటాడవా? నీమీద ఏదైనా నేను చెప్పితే అమ్మ నమ్మదు, స్వర్ణ చాలా మంచి పిల్లరా... నిజంగా మన అదృష్టం—మనింటి కోడలు అవడం లుంటుంది. నువ్వా ఇలా మౌనంగా ఉండి ఎంతో అన్యోన్యంగా ఉన్నట్లు నటించకు పోతున్నావు. నిజంగా ఎంత అదర్శుడంపట్టమో అనుకుంటోంది అమ్మ పాపం! అమాయకురాలు.

“నీ ప్రవర్తన ఎలా ఉందో తెలుసా! చేతిలో లడ్డూ చూపించి పూరిస్తున్నట్లు ఉంది. అసలు నీకోపం ఏమిటో నాతో హృదయం విప్పిచేప్పితే తీర్పుకుందికి ప్రయత్నిస్తాను. ఏమైనా అంటే మీకు నేనంటే ఇష్టంలేదు అంరా నటన అంటావు.”

“కాదు మరి! మీది అంతా నటనే. మీరు నటుడుకాబట్టి హృదయంలో లేకపోయినా, సినిమా డైలాగుతో, నాటకంలో హీరోలా నాటో నటించ గలుగుతున్నారు. నాకు అది చేత కాదుగా ”

అంది అదోలా ముఖం పెట్టి.

“నీవు నాకంటే గొప్ప నటివి కావూ” అంటూ దగ్గరగా లాక్కో బోయాడు. స్వర్ణ వెనక్కి తప్పుకుంది.

“నిజంగా అమ్మని ఎంత మెప్పించావో తెలుసా! మాయింటి అదృష్ట దేవతవుట, మాకేశవ ఎంత మారి పోయాడో అనుకుంటోంది. ఆ అమాయకురాలు. అంతేకాని, వాడి జీవితం లడవిలో కాసిన వెన్నెలా ఉందని ఆమెకు ఏంతెలుసు? కొడుకు మంచం మీద పడుక్కుంటే కోడలు క్రింద చావమీద రలగచా పెట్టుకొని పడుక్కుంటుందనీ, కొడుకు దగ్గరగా రమ్మంటే... దూరంగా జరుగుతుందని... స్వర్ణా! నామాట నమ్ము. నేను, నిన్ను హృదయపూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నాను. నా హృదయదేవతవు నీవు. నా హృదయ మందిరములో నీకు తప్పతే ఎవ్వరికి చోటు లేదు...”

“చారెండి ఈ డైలాగు, పాపం నాతో... కాదు... అ— అని మాట ఆపేసింది.

“మాట ఆపేసావు, ఆ తర్వాత, పూర్తిచెయ్యి” అన్నాడు కను బొమలు ముడివేసి.

“నాకు తెలియదనీ నా దగ్గర దాచాలనీ ప్రయత్నించండి అన్నీ విన్నాను” అంది.

“నీ దగ్గర నేను ఏం దాచాను. నీవు విన్నదేమిటి? నేను వివాహంకాక మునుపు నాటకాల్లో నటించే వాడిననేనా? అది అందరకు తెలిసిన విషయమే”

“అదీ తెలుసు. మీ హృదయ నుందరి ఎవరో తెలుసు” అంది కేశవ హృదయానికి చురుక పెడుతున్నట్లు.

“నీలా” అన్నాడు పొరపాటున! అంతలో నాలుక కరచుకొని “స్వర్ణా” అన్నాడు రల అరచేతిలో ఆనించుకొని.

“నిజం దాగదుగా, చూశారా! మీ మనస్సులో పయనిస్తున్న నీల ఎలా తొంగిచూసిందో, అందుకే, ఈ స్వర్ణలత దూరంగా ఉంటుంట అని విన వెళ్ళబోయింది.

“స్వర్ణా నన్ను అనవసరంగా బాధించకు, ఇవన్నీ నీకు ఎవరు చెప్పారు, నీంతో నటించానుగాని వివాహమాడలేదు.”

“అదే. పట్టికగా నన్ను వివాహమాడి, నా... గొ...” అంటూ కంఠం దాకావచ్చిన దుఃఖాన్ని దిగ మ్రుంగ ప్రయత్నిస్తూ ముందుకు అడుగులు వేయబోయింది.

(సశీషం)

అంద్రప్రదేశ్